

أَمَّا الرَّسُولُ مُحَمَّدٌ ﷺ

أَمِنْ بَيْنِ الشُّرُكَةِ



الْكُفْرَةِ بَيْنَ الشَّاطِئِ

الْأَمْرِ



سلسلة شهرية تصدر عن

دار الهلال

الإصدار الأول يونيو ١٩٥١

رئيس مجلس الإدارة **مكرم محمد أحمد**

رئيس التحرير **مصطفى نبيل**

سكرتير التحرير **عادل عبد الصمد**

دار الهلال : ١٦ ش محمد عز العرب

ت : ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط

فاكس : FAX - 3625469

العدد ٥٧٧ - رمضان - يناير ١٩٩٩

NO - 577 - JAN - 1999

**مركز
الإدارة**

أسعار بيع العدد فئة ٣٠٠ قرش

سوريا ١٧٠ ليرة - لبنان ٥٠٠٠ ليرة - الأردن ٢ دينار - الكويت
١,٥ دينار - السعودية ١٥ ريالاً - البحرين ١,٥ دينار - قطر ١٥
ريالاً - دبي / أبوظبي ١٥ درهماً - سلطنة عمان ١,٥ ريال

أم الرسول محمد ﷺ

أمنة بنتت وهب

بقلم

أندكتورة بنت الشاطي.

دار الهلال

بدر عبد المجيد أحمد علي

الغلاف للفنان

محمد العيسوي

« انما انا ابن امرأة من
قريش تاكل القديد »
محمد رسول الله

ساجاة

اماء « آمنة » ...

ما تلوت من وحى السماء الى وحيدك الحبيب ، حديثه
الجهير عن بشريته :

« انما انا بشر مثلكم .. »

« سبحان ربى ، هل كنت الا بشرا رسولا ؟ »

الا ذكرت أن نبينا الكريم ، هو الانسان الذى حملته
جنينا فى أحشائك ، ووضعتة كما تضع كل انثى من
البشر ...

ولا تدبرت معنى قوله تعالى لاينك الحالد :

« وما أرسلنا من قبلك الا رجالا »

الا تنبئت الى أن لهؤلاء القادة الرسل أمهات ، وأن المرأة
التي أنجبت البطل فى كل صورة ، وفى كل حين ، هى التي
قامت عن « عيسى بن مريم » الذى قالوا انه اله ، وهى التي
جاءت « بمحمد بن آمنة » رسول الله وخاتم النبيين

وهذا صوت وحيدك يملا سمع الزمان على مر الآباد :

« انما انا ابن امرأة من قريش تأكل القديد ، فيحقر
كبرياء الملوك ، ويسمو بأمومتك الى أفق لا يتناول اليه

ترف الغنى ولا جاء المادة ، اذ يجعل منك أيتها الانثى
الوديعه المتواضعة ، والام الطيبة الروم ، مبعث أنسه ،
وروح انسانيته ، وآية محبته ، وموضع اجلاله واعتزازه



امام « آمنة » ...

هو أبدا مجد الامومة الذى خلد واهبات الحياة على الدهر،
وصانعات التساريخ منذ الازل والى الابد ، وقد توجك
وحيدك العزيز بتاج سماوى من هذا المجد الازلى الابدى ،
حين هتف قائلا :

« الجنة تحت اقدام الامهات »

وهو أبدا فخر الانوثة التى حمت سر الوجود فى هذا
الكون ، وحفظت حياة الانسانية فى هذه الدنيا ، اذ حملت
اجنة البشرية وهنا على وهن ، فأى شعور غامر كان يملا
قلب ولدك ، حين أوصى الذى سألته عن أحق الناس
باكرامه: أكرم أمك، ثم أكرم أمك ، ثم أكرم أمك، ثم ...
أباك ؟ !



امام « آمنة » ...

عني مجد الامومة فيك ، وبطسولة الانوثة منك ، جئت
أتحدث اليوم عن سيدة الامهات التى جادت على الانسانية

بوليد وحيد ، حملت الملايين رايته في أرجاء الأرض على مر
الزمن ..

يتيم ، اعتز به الآباء الصيد والأصول الأبحاد ..
فقير ، حيت باسمه الدني وفاضت الخيرات
وماذا كنت تبلغين من ذلك يا أماء ، لو أنك كنت ملكة
متوجة ، أو فارسة مغسورة ، أو عالمة مبتكرة ، أو زعيمة
قائدة ثم لم تلدى « محمدا : رسول الله » ؟
وأى عمل لك يا أماء أجل وأجهد ، من أنك كنت المنجبة
لهذا الرجل الرجل ، ووالدة ذلك الرسول البطل ؟



وهأنذى أقف خاشعة أمام صورتك ، وقد حفت بها من
أمومتك أضواء باهرة السسنا ، فيكاد جلالك يثنيني عن
اطالة النظر اليك ، لولا أن أعود فأذكر أنك أم « محمد ،
الذى أصر على الاعتراف ببشريته ، فكان هذا الاعتراف
منه ، آية عظمتك وسر خلودك !

الكتاب الاول

سيرة الأمهات

١ - هذه السيرة ومصادرها

٢ - انوثة وامومة

٣ - امهات الانبياء

هذه السيرة ومصادرها

بدأت هذه المحاولة في درس سيرة السيدة «آمنة» وأنا أعى
أتم الوعي، نقص المصادر والاختبار التي تحدثت عن تلك الأم
المنجبة ، لكنى لم أجزع لذلك ، اذ قدرت أنى انما أحدث
عن والده الرسول العظيم ، وأم البطل الذى هو فى حساب
الحياة صفوة جنسه وخلصة قومه ، ومن ثم مضيت ألتمس
ملاحها ، فى صورة ابنها العظيم الذى أوته أحشائها ،
وغذاء دمها ، واتصلت حياته بحياتها ، فلقد كان « محمد »
هو الأثر الجليل الذى خلفته « آمنة » فليس بعجيب أن
أراها فى ضوء هذا الأثر ، وأن يكون فهمى لها عن طريق
تأمل عملها الفذ ، ممثلاً فى ولدها العظيم

فهذا الحديث عن « آمنة بنت وهب » يتخذ من شخصية
ابنها مصدراً هاماً نستعين به على فهم شخصيتها ، وذلك
بما تركت فيه من أثر واضح ، وما نقلت إليه من دماء قومها
الكرام الذين تنقل فى أصلا بهم جيلاً بعد جيل ، وما حملته
إليه من خصائص الأرومات الأولى التى اعتر بالانتساب
إليها فى مثل قوله عليه الصلاة والسلام : ان الله اختاره
من كنانة ، واختار كنانة من قريش ، واختار قريشاً من
العرب ، فهو خيار من خيار من خيار

أو قوله :

« أنا ابن العواتك من سليم »



ثم كان لى الى جانب هذا المصدر ، ما وعى التاريخ من اخبار آباء «آمنة» وأجدادها نساء ورجالا، وما حفظ لنا من طابع البيئة التى نشأت فيها ، وما عرفت الحياة من صورة الانوثة والامومة عند قومها ، وما اطمأن اليه العلم من ترابط الاسباب وتناسق الاصول ومجرى الوراثة ، وفى هذا كله ما يجلو شخصية «آمنة» كما عرفت دنياها ، وصنعتها بيثتها ووراثتها وظروفها ..

ذلك ان «آمنة» لم تكن سوى ثمرة للبيئة والوراثة ، قد جرت فى عروقها دماء الاصول الاولى ، ونمتها العوامل التى تركت طابعها الخاص فى كل ما احاط بها من ظروف الزمان والمكان

أجل هى ثمرة طبيعية ، يستطيع الدارس المحقق ان يلتمس جذورها الاصلية الممتدة فى أعماق منبتها وأعراق آلهها ، وأن يستبين ملامحها ومعارفها فى الهسواء الذى تنفسته والجو الذى عاشت فيه ، فاذا لديه تفسير مقبول لاكثر ما حسبه بعض الناس خوارق مباغتة ومفاجآت عجيبة ، ناسين أنها أم الرسول الكريم الذى أصر على الاعتراف ببشريته ، ولم يكن ليرضيه قط أن تبرأ امه من هذه البش به ، أو أن يضاف إليها ما يشذ بها عن سنة الله التى فطر اناس عليها ، أو أن تلون شخصيتها بما يجعل

ولدها كائنا عجيبا لم ينمه عرق ، ولا أمدّه أصل ، ولا غذته
وراثه ، ولا نهضت به بيئة ..



على أنى حين مضيت فى تتبع الأصول البعيدة لآمنة ،
ولمع الشخصيات الواضحة لدنياها ، ألغيت الى جانب
ما يطمئن اليه العلم من مجرى الوراثة وفعل البيئة ، حشدا
من آثار أخرى ليست من ذاك الصنف الأول ولا هى من
واديه ... آثار يحرص كثير من الدارسين على تجاهلها ،
اذ يرون فيها طابع الخيال وظل الوضع ، وفاتهم أن ينتبهوا
الى دلالتها الاجتماعية التى لا تكذب ، والتى تمد الدارس
بأضواء تكشف عما وراء التاريخ المادى من عالم نفسى ،
وتكمل ما تتركه الاخبار من ثغرات فى فهم طبيعة المجتمع
تلك الآثار ، هى ما خلفه لنا قوم رأوا فى السيدة « آمنة »
صورة الكمال المطلق لأم رسول ، فتحدثوا عنها بوحى من
قلوبهم المعجبة ، ودافع من وجدانهم المؤمن ، ما كذبوا فى
ذلك ولا مانوا ، ولا خدعوا ولا خانوا ..

ولغيرهم من أهل العلم والتحقيق أن يقولوا ما يأذن به
الدرس المنهجى وراء سور الوجدان ، وبعبءنا عن عالم
القلوب ، ودون أفق الحب والإيمان ، ولا بأس على هؤلاء
ولا أولئك ، مما يقال هنا باملاء العقل ، أو يقال هناك
بلسان العاطفة والإيمان ..

وكذلك يلتقى العلم والفن ، لا يعدوان على حقيقة ولا

يجوران على صواب ولا يتهمان بكذب ، فاذا قال الدارس عن « آمنة » ما قال ، مستنبطاً الوراثة ، مستلهما البيئـة ، متتبعا المؤثرات والآثار فى الأصول والفروع ، فهو محقق صادق غير متهم ..

واذا قال فيها المحسب الوامق والمؤمن الواثق ما قال بلسان الوجدان ، مفسرا بذلك ما يشعر به من عظمتها ، معبرا عن صورتها عنده ، وحقيقتها فى وزنه ، وجوهرها فى قلبه ، فهو صادق محقق كذلك ، لا يسىء الى الواقع الخارجى فى شىء ، لانه ليس من أهل هذا الواقع ، بل هو يحدث عن عالم قلبه ويعبر عن دنيا وجدانه ، ويترجم عن تفسيره لما بهره من عظمة ، وما عشق من بطولة ، وما أحس من الانفعال بجمال تراه بصيرته ، وجلال يهز مشاعره ، وتلك دنياه لا يشركه فيها أحد ، ولا يزاحمه فى آفاقها أحد مهما تتسع وتمتد ، أو تبعد وتترام ...



وأحسبني بهذا القول ، قد مهدت لما أريد أن أقرره هنا ، من عنايتى البالغة بكل ما قيل عن السيدة « آمنة » ، لم أقتصر فى ذلك على الخبر التاريخى الثابت ، بل لم يكن اهتمامى به أكثر من اهتمامى بروايات أخرى قد يقرأها الدارس بعين العلم فيجزم ، أو يسمعها المؤرخ باذن التحقيق فيبرم ، وينسبـه عالمه الواقعى ما وراءه من عوالم أخرى لأناس آخرين ، قد تمثلوا شخصية « أم الرسول » ، كما شاءت قلوبهم المحبة ، وكما رسمته لهم قواهم الفنية وطاقاتهم التعبيرية وتأملاتهم

الروحية ، فقدموا لنا بذلك كله صورة « آمنة » ، في نفوسهم ، وفسروا بذلك تاريخ الحياة كما فهموه وأدركوه . وما أحسب المؤرخ الذى وهب حياته كلها للدرس المحقق ، يستطيع أن يجرد شخصية « آمنة » من كل هذا ، أو يزعم لنفسه أو للناس أنه قادر على أن يفهمها حق الفهم من غير أن يعرف كيف نظر أهل عصرها اليها ، وكيف تمثلها أبناء جيلها ، ثم كيف تنقلت صورتها فى الأدهار وسارت على الأجيال

فأبناء « آمنة » فى زوجيتها ، وحملها ، ووضعها ، وأمومتها - تلك الأنبياء التى يحسبها بعض المحدثين من أساطير الأولين - تصور للمؤرخ حياة هذه الأم فى نفوس جيلها ومخيلة الذين جاءوا بعدها ، وبهذا التصوير ، يجد تفسيرهم لعناصر حياتها ، ومنه ينتزع تحليلهم النفسى لشخصيتها وأنى للمؤرخ أن يستغنى عن ذلك فيما يعانى من تاريخ محقق ؟



وأرأى الآن قدرة على أن أبسط منهجى فى فهم سيرة « آمنة بنت وهب » بعد أن هيأت القارئ لفهم هذا المنهج : لقد بدأت أول ما بدأت بدرس بيتها وبيتها ، وتبسم الأصول البعيدة والملامح العامة للحياة العربية ، وحياة المرأة حينذاك ، لأجد من ذلك ما يطمئن إليه الحق التاريخى فى حياة « آمنة بنت وهب »

وثانى الأمرين مما عمدت إليه فى هذه السيرة ، هو

ما يحلو لكثير من الدارسين - والمستشرقون منهم بخاصة - أن يسموه أساطير وأقاصيص ، ذلك أنى وجدت فى تلك الأساطير ، صورة أحداث التاريخ فى نفوس الذين عاشوا فى بيئة أم الرسول ، أو اتصلوا بها وتمثلوها . وكان هذا الفهم النفسى للأحداث ، معيناً لى على تبين شخصية «آمنة» وتقديرها تقديراً يكشف عن ملامحها ويفسر آثارها . كما كان الذى روه من أحلام «آمنة» ورؤاها ، أو تصوره من أمانيتها وآمالها ، صوراً نفسية بشرية ، تمثلها المتمثلون لأمومتها وحيويتها ، وتلك مادة للتاريخ الحق ، وإن بدت فى صورة الخيال المجنح ، والسرد القصصى الذى لا أراه يجور على الحقيقة بحال



انوثة وامومة

« تخيروا لنطفكم
فإن العرق دساس »

حديث شريف

لا نرى أن نمضى فى الحديث عن احدى صانعات التاريخ،
قبل أن نلم بمكانة الأم فى الجزيرة الى عهد « آمنة » ،
ذلك أنه قد شاع فينا أن المرأة فى الجاهلية قد كانت -
فى خير حالاتها - متاعا للرجل ، وأنها عانت من صنوف
الاستعباد والاستبداد ما أنقذها منه الاسلام . وعلى الرغم
مما نقل الينا من أخبار تدل على ما كان للمرأة العربية فى
الجاهلية من مكانة مرموقة وما أثر لم تضع مع السنين
والقرون ، الا أن تلك الأخبار لم تدع فينا كما ذاعت
الأخبار الأخرى التى تتحدث عن وأد البنات وانتقال
الزوجات بالميراث من الآباء الى الأبناء ، وما الى ذلك من
مظاهر الضعة والهوان



ولا نقول اننا سنحاول هنا أن ننصف المرأة العربية فى
تلك العصور القديمة ، فالحق أن المؤرخين والرواة القدامى

لم يضمنوا عليها بتسجيل ما تناقلته الأخبار من مآثرها ،
وكل عملنا هنا ، أن نختار من ذاك الذى سجلوه ، بعض
ما يصحح فكرتنا الشائعة عن الانوثة والامومة فى الجزيرة
قبل الاسلام ، وأن نضع الى جانب الروايات المشهورة عما
لحق بها من ظلم وعسف وهوان ، بعض ما تحدثوا به عن
منزلتها الرفيعة ، وعزتها التى صينت بالدماء ، وافتديت
بالمهج والأرواح ..

ويعنينا هنا بوجه خاص ، ما اختص بالامومة أو كان
منها بسبب ، لنلتمس منه ضوءا يكشف عما « لآمنة » من
فضل فى انجاب خاتم الرسل والأنبياء ، وما كان لها من
أثر فى تكوين ولدها الحالد الذى قال :

« تخيروا لنطفكم فان العرق دساس »



يروع الذى يتصل عن قرب بما كتب الاقدمون عن
الجزيرة ، حرص العرب فى جاهليتهم البعيدة على كرم
النسب وطهارة الأرحام ونقاء الأصول . قال حكيمهم
« أكرم بن صيفى » :

« لا يفتننكم جمال النساء عن صراحة النسب ، فان
المناكح الكريمة مدرجة الشرف »
وقال شاعرهم :

وأول خبث المساء خبث ترابه
وأول خبث القوم خبث المناكح

ونقل « أبو عمرو بن العلاء » عن أحدهم :
« لا أتزوج امرأة حتى أنظر الى ولدى منها » . قيل له :
« كيف ذاك ؟ » قال : « أنظر الى أبيها وأُمها فإنها تجر
بأحدهما »

وقال قائلهم لبنيه :
« قد أحسنت اليكم صفارا وكبارا وقبل أن تولدوا » .
قالوا : « وكيف أحسنت الينا قبل أن نولد ؟ » . فأجاب :
« اخترت لكم من الأمهات من لا تسبون بها »
ومثله ما أنشده « الرياشي » :

وأول احسانى اليكم تخيرى
لما جدة الأعراق باد عفافها
ولعل هذا الحرص منهم على كرم النسب ، يفسر لنا
كراحتهم للسبائ
حدثوا أن « فاطمة بنت الحرشب » رمت بنفسها من
الهودج حين أسرت ، فماتت لساعتها وهى تردد المثل :
« المنية ولا الدنية »

وربما تزوج الرجل بسبيته وأنزلها من نفسه وقومه
أكرم منزلة ، فلم ينف ذلك عنها مرارة الأسر . من ذلك
ما روه من أن رجلا من العرب استبى امرأة فولدت له
سبعة بنين ، ثم قالت له يوما : « أزرنى أهلى ليذهب عنى
ذل السبائ »

ففعل ، فأبت أن تغادرهم مع فرط تعلقها بزوجهما
وثنائها عليه

وكذلك فعلت « سلمى الغفارية » زوج « عروة بن الورد العبسى » وكان شاعرا بطلا كريما ، أصاب « سلمى » يوم خرج « بنو النضير » يريدون « خيبر » ، بعد أن أجلاهم الرسول صلى الله عليه وسلم عن « المدينة » . وكانت « سلمى » ذات جمال ، فاعتقها « عروة » وتزوجها وأقامت عنده بضع عشرة سنة ، ولدت له فيها أولادا ، وحلت من نفسه وقلبه أعز مكان ، اذ كان شديد الحب لها والحرص على ارضائها ، لكن ذلك لم ينسها مذلة السباء ، فقالت له يوما : « ألا ترى ولدك يعيرون بأهم ويسمون بنى الأخيذة ؟ » قال : « فماذا ترين ؟ » قالت : « أرى أن تردنى الى قومى حتى يكونوا هم الذين يسلموننى اليك ! »

فاستجاب لها وهو لا يشك فى أنها سعيدة راضية ، صادقة الرغبة فى العيش معه

وخرج بها فحج ثم عرج على أهلها زائرا فتحايلوا عليه بالحمر حتى رضى أن يخبروها بين الإقامة فيهم والعودة معه ، فاختارت « سلمى » أهلها وهى تقول :

« يا عروة ، أما انى لأقول فيك - وان فارقتك - الحق : والله ما أعلم امرأة من العرب ألفت سترها على بعل خير منك وأغض طرفا وأقل فحشا وأجود يدا وأحمى لحقيقة . لكن ، ما مر علىّ يوم منذ كنت عندك الا والموت فيه أحب الىّ من الحياة بين قومك ، لأنى لم أشأ أن أسمع امرأة من قومك تقول : قالت أمة عروة كذا وكذا . والله لا أنظر الى غطفانية أبدا ، فارجع راشدا الى ولدك وأحسن اليهم »

فانصرف عنها حزينا حسيرا ، وهو يقول قصيدته التى

مطلعها البيت المشهور :

سَقُونِي الْحَمْرَ ثُمَّ تَكْنِفُونِي (١)
عداة الله من كسب وزور

ولا أكاد أعرف - فيما قرأت - أمة قديمة بلغت كرامة
الأمومة عندها ما بلغت عند العرب ، وقد روى
المبرد ، في « الكامل » : ج ١ ، ص ٢٥١ ، أبياتا للسليك بن
السلكة ، تعبر عما كان يرأهقه ويضنيه من وجود أماء قد
اذلهن الرق وأزرى بهن التبذل ، مع قصور يده عن افتدائهن
جميعا ، كرامة لأمه - وكانت جارية حبشية - فذلك قوله :

أشـاب الرأس أنى كل يوم
أرى لى خالة بين الرحـال
يشق عـلى أن يلقين ضـيما
ويعجز عن تخلصهن مالى



ولأبناء العقائل الكريمات حديث - أشبه بالقصص - عن
حرصهم على عزة الأمومة وصيانتها بالمهج والأرواح ، ولعله
يكفيـنا هنا أن ننقل مثـلا واحدا ، ما رواه صاحب (الآغانى)
من أن « عمرو بن هند : ملك الحيرة » قال يوما لجلسائه :
« هل تعلمون أحدا من العرب تأنف أمه من خدمة أمى ؟ »
فقالوا : « نعم ! أم عمرو بن كلثوم » قال : « ولم ؟ »
قالوا : « لأن أباهـا مهلهل بن ربيعة ، وعمها كليب وائل
أعز العرب ، وبعـلها كلثوم بن مالك أفرس العرب ، وابنها

(١) الآغانى ج ٣ ، ص ٢٨ ، طبعة دار الكتب

عمرو بن كلثوم وهو سيد قومه وليث كتيبتهم »

فأرسل « عمرو بن هند » الى « عمرو بن كلثوم » يستزيره ، ويسأله أن تزور أمه أمه ، فأقبل « ابن كلثوم » من الجزيرة في جماعة من بني تغلب ، وأقبلت « ليلى » في ظعن منهم

وأمر « عمرو بن هند » برواقه فضرب فيما بين الحيرة والفرات ، وأرسل الى وجوه أهل مملكته فحضروا ، ودخل « ابن كلثوم » رواق الملك ، وأدخلت « ليلى » الى « هند » في قبة من جانب الرواق ، وكان بين الاثنتين صلة نسب

قالوا : وقد كان عمرو بن هند أوصى أمه أن تنحى الخدم اذا دعا بالطرف ، وتستخدم « ليلى » ، فلما فعل قالت « هند » لزائرتها بعد أن اطمأن بها المجلس :

« ناوليني يا ليلى ذلك الطبق

فقلت « ليلى » في نفور :

« لتقم صاحبة الحاجة الى حاجتها ..

فأعادت « هند » عليها وألحت ، واذا ذاك صاححت ليلى :

« واذلاء يا لتغلب ! »

فسمعها ابنها قثار الدم في وجهه وانتفض انتفاضة المحموم وقال :

« لا ذل لتغلب بعد اليوم ! »

ثم نظر حوله فاذا سيف معلق بالرواق ليس هناك سيف غيره ، فوثب اليه وأطاح به رأس « ابن هند » ، ونادى في بني تغلب فانتهبوا ما في الرواق

والروايات تقول انه أنشد يومئذ معلقته المشهورة
مرتجلا ، وفيها يصيح بالملك :

أبا هند فلا تعجل علينا
وأنظرنا ، نخبرك اليقينا
بانا نورد الرايات بيضا
ونصدرهن حمرا قد روينا
ألا لا يجهلن أحد علينا
فنجهل فوق جهل الجاهلينا
بأى مشيئة (عمرو بن هند)
تطيع بنا الوشاة وتزدرينا ؟
تهددنا ، وأوعدنا ، رويدا !
متى كنا لامك مقتويننا ؟

وهو القائل أيضا :

على آثارنا بيض حسان
نحاذر أن تقسّم أو تهونا
إذا لم نعمهن فلا بقينا
لشيء بعدهن ولا حيننا

ثم لم تكتف تغلب برأس الملك ثمنا لكرامة السيدة الأم،
بل قام « مرة بن كلثوم » - أخو عمرو - بعد ذلك وقتل
ولد النعمان ، وأخاه ، ليطفىء جذوة من الغضب هاجها
تعمد المهانة لأمه

وظلت « تغلب » تعظم قصيدة « عمرو » ، ويرويها صغارهم
وكبارهم على تتابع الأجيال ، كما ظل مقتل « عمر بن هند »
مفخرة لهم يباهون بها ما عاشوا ...

قال الفرزدق :

* قوم هم قتلوا ابن هند عنوة *

وقال صريم التغلبي :

لعمرك ما « عمرو بن هند » وقد دعا

لتخسـدم « ليلى » أمـه بموفق

فقام « ابن كلثوم » الى السيف مصلتا

فأمسـسك من ندمانه بالمخنـق

وجلله « عمرو » على الرأس ضربة

بذى شطب صـافى الحديد رونق

وقال « الأخطل التغلبي » لجرير يفخر « بعمرو ومرة :

ابنى كلثوم » :

أبنى كليب ان عمى اللـذا

قتـلا الملوك وفككا الأغـلالا

الى مثل ذلك الحد ، بلغت غيرتهم على الأمومة ، وما تمنع ان تكون حادثة « ليلى أم عمرو » من أقاصيص السمارواضافات الرواة ، لكنها لن تفقد - فى أى وضع رضيناها لها - دلالتها الاجتماعية على ما كان من عزة الأمومة فى الجاهلية



وقد شهد الرواة - الى جانب هذا - للأم العربية بالطموح ، ولم يجحدوا ما كان لها من نصيب فى عظمة بنيتها، فهم يذكرون - فيما روى « القالى » بالانمالى ج ٢/ ١١٨ طبعة بولاق - ان « أم الفضل بنت الحارث » كانت ترقص ولدها « عبد الله بن عباس » قائلة :

ثكلت نفسي وثكلت بكسرى
ان لم يسد فहरا وغير فهر
بالحسب العبد وبذل الوفر
حتى يوارى فى ضريح القبر

وان « ضباعة بنت عامر » كانت ترقص ولدها « المغيرة
ابن سلمة » بقولها :

نمى به الى الذرى هشام
قـوم وآباء له كرام
ججاجع ، خضارم ، عظام
من آل مخزوم ، هم الأعلام
الهامة العلياء والسنام

ويعترفون بأن « حاتما الطائي » انما ورث الجسود عن
امه ، ويروى صاحب الاغانى (٩٣/١٦) انها كانت
لا تبقى على شىء ، فلما رأى اخوتها اتلافها أمسكوا عنها
مالها ، حتى اذا ظنوا أنها وجدت ألم ذلك ، أعطوها طائفة
من ابلها ، فجاءتها امرأة من « هوازن » تسألها على ما تعودت
أن تفعل كل سنة ، فقالت لها : دونك هذه الابل فخذها
فوالله لقد عضنى الجوع فلن أضيع سائلا :

لعمرك قدما عضنى الجوع عضنة
فأليت ألا أمنع الدهر جائعا
فقولا لهذا اللائى : اليوم أعفى
وان أنت لم تفعل ، فعض الأصابع
فماذا عساكم أن تقسولوا لاختكم
سوى عدلكم أو عدل من كان مانعا ؟

وماذا ترون اليوم الا طبيعة
فكيف بتركى يا ابن أمّ الطبايعا ؟



كذلك أنصفها الذين كتبوا عن حياة العرب في الجزيرة،
فشادوا بذكر « المنجيات » من عقائل العرب ، مثل :
- فاطمة بنت الحرشب : أنجبت الكلمة لزياد العيسى ،
وهم : ربيع الكامل ، وقيس الحفاظ ، وعمارة الوهاب ،
وأنس الفوارس

قيل انها سئلت يوما : أى بنيك أفضل ؟

فبان عليها التردد وهي تقول فى حيرة :

« الربيع ، لا . . بل قيس » ثم هتفت : « ثكلتهم ان كنت
أدرى أيهم أفضل ! هم كالحلقة المفرغة لا يدرى أين طرفاها،
- وأم البنين، ابنة عامر بن عمرو ، زوج مالك بن جعفر .
أنجبت له : ملاعب الأنسة، وطفيل الخيل، وربيع المقترين،
ونزال المضيف ، ومعوذ الحكماء !

- وخبيثة بنت رياح الغنوية ، أنجبت ثلاثة كعشرة :
خالدا ، ومالكا ، وربيعا

- وعاتكة بنت هلال السلمية ، أنجبت لعبد مناف بن
قصي : هاشما ، وعبد شمس ، والمطلب

- وريحانة بنت معديكرب الزبيدي - أخت عمرو بن
معديكرب - كان « الصمة بن عبد الله الجشمي » سبباها ثم
تزوجها فولدت له دريدا ، وعبد الله، وعبد يغوث ، وقيسا،
وخالدا

واياها عني أخوها « عمرو » بقوله :
أمن « ربحانة » الداعي السميع
يؤرقني وأصحبى هجوع
إذا لم تستطع شيئا فدعه
وجساوزه الى ما تستطيع

وليس بعيد عن مظاهر مجد الأمومة ، وما كان من
اعزازهم لها ، أن عددا غير قليل من قبائل العرب وبطونها ،
نزع الى أمه وأثر الانتساب اليها ، كبنى « الحنف » - وهى
ليلى بنت عمران القضاعية ، زوج الياس بن مضر - وعنها
انشعب كثير من بطون العرب ، كهذيل ، وكنانة ، وأسد
وأم « الحنف » ، هى « ضرية بنت ربيعة بن نزار » التى
ينسب اليها « حمى ضرية »

ومن القبائل التى انتسبت الى أمهاتها : بنو جديلة
« بنت مدركة بن الياس » واليها تنتسب قبيلة عدوان
وكذلك بنو جندلة ، وبنو بجيلة ، وبنو العبيدية ،
ورقاش ، ومزينة ، وعاملة ، وعفراء ، وباهلة ، وسلول
ومن الملوك من نسبوا الى الأم ، كعمرو بن هند ،
والمناذرة بنى « ماء السماء » وهى ماوية بنت عوف بن جشم
وكثيرا ما سمعنا الشعراء يمدحون كبار الرجال
بأمهاتهم ، قال « حذيفة بن غانم » أخو بنى عدى بن كعب
ابن لؤى ، يبكى « عبد المطلب بن هاشم » ويذكر فضل
قصى « على قریش » :

ولا تنس ما أسدى « ابن لبنى » فانه
قد أسدى يدا محقوقة منك بالشكر

وأملك سر من خزاعة جـوهر
إذا حصل الانساب يوما ذوو الخبـر
إلى سبب الأبطال تنمى وتنمى
فأكرم بها منسوبة فى ذرا الزهر
وقال « بشر بن أبى حازم » يمدح « أوس بن حارثة بن
لام » :

إلى أوس بن حـسـارثة بن لام
ليقضى حاجتى ، ولقد قضـاها
فما وطئ الحصا مثل « ابن سعدى »
ولا لبس النعال ولا احتـذاها
ولهذه الأبيات قصة بالغة الدلالة على اعتراف القوم بما
للأم من أثر فى صنع أبنائها وتوجيههم . حدثوا أن قوما
أغروا « بشر بن أبى حازم » بهجاء « أوس » ، فأخذ يتلقفه
بلسانه حتى ضاق به فبعث من يشتريه من مولاة بالفا
ما بلغ ثمنه ، فلما جرى به خيره بين قطع لسانه وحبسه
حتى يموت ، أو قطع يديه ورجليه وتخليه سبيله
ثم دخل « أوس » على أمه « سعدى » فكرهت رايه ،
وأمرته أن يحسن عطاءه ففعل ، فملا « بشر » عراض الآفاق
بمدائحه فى « ابن سعدى »



ولم ينسوا أن يذكروا للمرأة مشاركتها فى جليل
الأحداث ، من ذلك ما رواه « ابن هشام فى السيرة » :
١٣٩/١ « عن دور المرأة فى حلف المطيبين الذى كان بين

بنى عبد مناف ومن انضموا اليهم فى خلافهم مع بنى
عبد الدار بعد وفاة « قصى بن كلاب » ، فلقد أخرجت نساء
بنى عبد مناف جفنة مملوءة طيبا ، فوضعتها بنو عبد مناف
لأخلافهم فى المسجد عند الكعبة ، فغمس القوم أيديهم فيها
ثم مسحوا بها الكعبة توكيدا على أنفسهم ألا يتخاذلوا ولا
يسلم بعضهم بعضا

وقيل ان التى أخرجت لهم الجفنة ، هى « أم حكيم
البيضاء : بنت عبد المطلب ، عمة رسول الله وتوأمة أبيه »



وأكثرنا يعرف للعرب حرصهم المفرط على الانساب
وولعهم بذكرها من قديم ، الى حد أن صار النسب عندهم
علما يعنى به الحفاظ وتؤلف فيه الكتب ويشتهر به نفر
من الذين وعوا أنساب العرب ، كجبير بن مطعم بن عدى
وقد قيل انه « من أنسب قریش لقریش وللعرب قاطبة »
ومثل « أبى بكر الصديق » الذى « كان أنسب العرب »

نعرف هذا ، لكننا حين يذكر النسب ، يتجه تفكيرنا
— غالبا — الى الآباء والأجداد دون الأمهات والجندات ، مع
أن نسائى العرب لم يغفلوا عن ذكرهن، وتكفى المامة يسيرة
عاجلة بأحد كتب الانساب ، لكى ندرك مدى حرص
النسائين على ذكر الأمهات

وهذه العناية غير مستغربة من قوم كان لهم مثل ذاك
الحرص على النسب، والاعتزاز بالاصالة ، والمباهاة بالحنولة
ظل ذلك فيهم الى ما بعد الاسلام بقرون ، حتى لتسمع

« جرير بن عطية » يمدح « هشام بن عبد الملك بن مروان »
قائلا :

فما الأم التي ولدت قريشيا
بمعرفة النجسار ولا عقيم
وما قرم بأنجب من أبيكم
وما خال بأكرم من تميم

قال ابن هشام (١) : « يعنى بالأم ، برة بنت مر ، أخت
تميم بن مر ، أم النضر - والنضر هو قريش في قول ،
ويقال بل فهر بن مالك هو قريش »
وما من قارىء يتتبع مساق (النسب الزكى) في السيرة ،
الا عجب لعنايتهم البالغة بذكر الأبهات مهما ترتفع
الأصول وتبعد

وما هكذا يكون الأمر مع ناس أهدروا المرأة فيهم
وأنزلوها منزلة الهوان ، ولا هكذا يكون سلوك قوم الفوا
أن يثدوا بناتهن ، وأن يرث الابن الأكبر زوجة أبيه دون
أن يكون لها من أمرها شيء



على أنا لا نريد أن ننفي شيئا من هذا الذي قيل عما لحق
بالمرأة العربية - في بعض الحالات - من ظلم أو استبداد ،
لأننا ان فعلنا ، نكن كهؤلاء الذين أنكروا ما ظفرت به
العقائل الكريمات من عزة ، وما وصلن اليه من مكانة
ثم هذا « القرآن الكريم » يقسم بالمومودة اذا سئلت ،

بأي ذنب قتلت • وهذه كتب التاريخ العربي حافلة بما كان من ذاك ، لكننا نعرف أن ذلك لم يكن عاما بين العرب ، ثم نكره أن ننظر الى المرأة العربية من جانب واحد ، بل لعلنا اذا قسنا ما بلغنا من أخبار تكريمهن وتقديرهن والاعتراف بما آثرهن، الى ما روى عن مظاهر هوانهن والاستبداد بهن، لرجحت الأولى رجحانا ظاهرا ، وبخاصة اذا قدرنا ظروف البيئة العربية. في تلك الجاهلية القديمة ، قبل أن تسمع الدنيا عن (نهضة المرأة) و (حقوق النساء) بقرون ودهور



امهات الانبياء

بقى هناك أروع ما يقال عن الانوثة والامومة ، فى كتاب
« آمنة أم النبي العربى »

بقى أن نرجع الى الأديان السماوية الكبرى لنرى
(الأمهات) فى حيوات الانبياء الأربعة :

اسماعيل ، وموسى ، وعيسى ، ومحمد ، عليهم جميعا
ازكى الصلاة والسلام

لقد يبدو من عجيب الاتفاق أنهم - عليهم السلام - قد عهد
بهم فى طفولتهم الى الأمهات وحدهن دون مشاركة
الآباء ، فلم تقم الأم بدورها الطبيعى فقط ، بل عوضت
الى جانبه فقد الأب أو غيابه ، غير أنا نرى الأمر طبيعيا
لا غرابة فيه ولا مصادفة ولا اتفاق ، اذ الامومة فى عاطفتها
الجياشة وايشارها الرائع ، أقرب الى أن ترعى أصحاب
الرسالات الدينية التى تقسوم على الروحانية ، وما كانت
السماء لتجحد هذه الصلة ، ولا كانت الأديان التى حملها
أبناء صنعتهم أمهاتهم ، بالتى تؤخر مكان الأم أو تضعها
فى غير موضعها العتيد : « سنة الله التى فطر الناس عليها ،
لا تبديل لخلق الله »

أم اسماعيل

« ربنا انى أسكنت من ذريتى بواد غير ذى
زرع عند بيتك المحرم ، ربنا ليقيموا الصلاة ،
فاجعل أفئدة من الناس تهوى اليهم ، وارزقهم
من الثمرات لعلهم يشكرون »

(قرآن كريم)

هذه (التوراة) تروى لنا قصة « هاجر أم اسماعيل »
بى تفصيل مسهب ، وهذا (القرآن) يشير اليها فى مواضع
تنتى على أسلوبه المختار فى القصص . ويا لها من قصة
الأمومة فى أروع مواقفها وأعنف مشاعرها ! لقد أراد الله
ان يؤثر هذه الأم برعاية « اسماعيل » الوليد وانقاذه من
الهلاك ، فتركه لها وحدها فى واد قفر غير ذى زرع ، كى
تكون لهفتها على الصغير والائتم الذى ذاقته حين رآته يكابد
حرقة الظما ، ومسعاها الشير فى سبيل نجاته ، حديث
التاريخ وعبرة الدهر ، وصورة تخلد فيها الأمومة وتتقدس
آلامها الى حيث تغدو عبادة وصلاة !

ومن « هاجر » ؟

أمة ضعيفة لا حول لها ولا طول ، جاءت بها « السيدة
سارة : زوجة ابراهيم » الى فلسطين ، بعد رحلتها المشهورة

الى مصر فى صحبة زوجها ، عندما خرج من بلاده مهاجرا
بدينه كافرا بقومه وبما يعبدون من دون الله

وكانت السيدة « سارة » عاقرا ، وقد طال عليها الأمد
وهى عاجزة عن أن تهب زوجها ولدا ، ثم ٠٠٠ بدا لها أن
تهب زوجها تلك الجارية المصرية ، لعله يسكن الى احدى
الراحتين !

وحملت « هاجر » فهاج ذلك فى سيدتها أقسى ما فى
حواء من غيرة ، وخيل اليها أن أمتها صارت تنظر اليها
نظرة فيها مباهاة ورتاء مذل ، فاقبلت على زوجها عاتبة
شاكية تقول :

— أنا دفعت اليك جاريتى ، فلما حملت ترفعت على !

فرد عليها ملاطفا :

— هى جاريتك ، تصنعين بها ما تشائين !

لكن « سارة » لم تشأ أن تصنع شيئا قبل أن تبذل
محاولتها الأخيرة فى احتمال الموقف ، حتى اذا وضعت
« هاجر » مولودها ، فقد صبر السيدة وغلب احتمالها ،
فأقسمت ألا يؤويها وجاريتها سقف

ثم ما زالت بزوجها حتى انطلق ذات يوم ميمما شطر
الجنوب ، تتبعه « هاجر » وبين ذراعيها وليدها « اسماعيل » ،
وانتهى بهم المسير عند « مكة » وهى اذ ذاك مقفرة خلاء ،
لا يكاد يلم بها سوى نفر من الرحل ، وقوم من العمالق
كانوا يعيشون خارجها ويتنقلون من حين الى حين ، التماسا
لماء أو انتجاعا لمرعى

وعند ربوة حمراء كانت قائمة هناك حيث أطلال البيت العتيق ، ترك ابراهيم « هاجر » وولدها ، وترك لها جراب تمر وسقاء فيه ماء ، وأمرها أن تتخذ لها عريشا ، ثم هم بالرجوع من حيث جاء ، فارتفعت « هاجر » من وحشة البرية ، وتضرعت الى « ابراهيم » ألا يدعها وولدهما فى ذاك القفر المرهوب ، لكنه أشاح بوجهه عنها لا يلتفت ولا يجيب ، كأنما كان يخشى أن تخونه عاطفته أمام الأم الوالهة الحيرى ، أو تشور أبوته رحمة بابنه الوحيد ، الذى نبذه وأمه بالعراء

وأعادت « هاجر » سؤالها :

« أين تذهب وتركنا بهذا الوادى الذى ليس فيه انس ولا شئ » وهو منصرف عنها منطلق فى سبيله لا يلوى على شئ ، حتى اذا كاد يتوارى خلف منحرج الوادى ، سمع صوتها الضارع يسأل فى وهن ولهفة :

— الله أمرك بهذا ؟

أجاب دون أن يلتفت :

— أجل

فقالت « هاجر » فى استسلام خاشع :

— اذن فالله لا يضيعنا ...

وأطرقت صامته ، فلم تر « ابراهيم » وقد رفع وجهه الى السماء حين غيبته ثنية الوادى ، وابتهل الى الله فى توسل :
« ربنا انى أسكنت من ذريتى بواد غير ذى زرع عند بيتك المحرم ، ربنا ليقيموا الصلاة ، فاجعل أفئدة من

الناس تهوى اليهم ، وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرونا
ربنا انك تعلم ما نخفى وما نعلن ، وما يخفى على الله من شيء
فى الأرض ولا فى السماء ،

ثم استأنف مسيره عائدا الى زوجه « السيدة سارة »



وأقبلت « هاجر » على ولدها تستمد منه الأنس والعزاء،
وكادت تنسى به محنة الرق ومأساة الهجر ، وقد شغلت
بالنظر الى وجهه الحلو الحبيب ، فلم تشـعر أول الأمر
بوحدها الرهيبة فى البرية المقفرة ، ولم تدرك حق الإدراك
قسوة موقفها ذاك فى الوادى الأجرد ، بين الصـخور
الكالحة والجبال الغبراء

حتى نفدت مثنوئتها الضئيلة ، وبدأ الظمأ يناوش
الصغير العزيز ، فهبت مذعورة تبحث له عن قطرة ماء ..
وحين أعيأها أن تجد هذه القطرة ، بدا لها أن تصعد
الى عل ، فنظرت أى الجبال أدنى من الأرض ، فإذا
« الصفا » قريب منها ، فقامت عليه ثم استقبلت الوادى
تنظر : هل ترى أحدا ؟ وتسمعت : هل تؤنس صـوتنا ؟
فلما لم تجد الا الوحشة والصمت ، أتت « المروة » مهرولة
تسعى سعى المجهود ، وصعدت عليها ترى أثرا من حياة ،
ولا أثر ..

وظلت هكذا تسعى مهرولة بين « الصفا » و « المروة » ،
سبع مرات حتى نال منها التعب والاعياء ، فتهافت على

الرمال الى جانب ولدها تنتظر المصير الفاجع مستسلمة ،
شبه يائسة ..

لكنها لم تلبث في مكانها طويلا ، فلقد كان لهاث ولدها
الظامي يمزق قلبها ويفزى كبدها ، وكان مرآه والحياة
تسرب منه وتخبو رويدا رويدا ، أقسى من أن تحتمله
أمومتها ، فجمعت كل ما بقي لها من قوة ، وزحفت بعيدا
عن ولدها المحتضر ، ثم غطت وجهها بلفاعها وهي تقول :

« لا أنظر موت الولد »

وأمسك الكون أنفاسه ، ولم يبق من صوت سوى لهاث
المحتضر وأنين أمه الملتاعة ، يتسرد صداهما في البلقع
القفر ، مختلطا بعواء وحوش القلاة ، وسعار السباع
الجائعة المحومة على المكان ، كأنها ترقب الحفقة الأخيرة في
فريستها المنتظرة

ثم ... كانت النجاة

انبثق ماء « زمزم » فهرعت « هاجر » نحوها وهي تحس
موجة طارئة من القوة والحيوية قد تدفقت في كيانها ،
واقبلت ترتوي ، وتسقى ولدها ...

ودبت الحياة في الوادي الأجرد ..

قالوا : « ومرت رفقة من «جرهم» مقبلة من طريق «كداء»
تريد الشام ، فنزلوا في أسفل مكة فإوا طيرا فقالوا : ان
هذا الطير لحائم على ماء ! لعهدنا بهذا الوادي وما فيه ماء ..

« وأرسلوا دليلهم ، فعاد يحدثهم عما رأى ، وتبعوه حتى
أشرف بهم على الماء ، فاذا هناك هاجر وولدها . فقائوا لها :

ان شئت كنا معك فآنسناك ، والماء هاؤك
« فأذنت لهم فنزلوا معها ، وهم اول سكان « مكة »



وخلدت « هاجر : الأمة المنبوذة » صورة مؤثرة مشيرة
للأمة في حنوها وآلامها وهمومها ...

وعاش ولدها اسماعيل - ذاك الذى رعته وحدها حين
تركه أبوه فى البلقع القفر - ليتلقى مع أبيه رسالة السماء:

« وعهدنا الى ابراهيم واسماعيل ، أن طهرا بيتى
للطائفين والعاكفين والركع السجود - واذا قال ابراهيم :
رب اجعل هذا بلدا آمنا وارزق أهله من الثمرات من آمن
منهم بالله واليوم الآخر ، قال ومن كفر فأمتعه قليلا ثم
اضطره الى عذاب النار وبئس المصير - واذا يرفع ابراهيم
القواعد من البيت واسماعيل ، ربنا تقبل منا انك أنت
السميع العليم - ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا أمة
مسلمة لك ، وأرنا مناسكنا ، وتب علينا انك أنت التواب
الرحيم - ربنا وابعث فيهم رسولا منهم يتلوا عليهم آياتك
ويعلمهم الكتاب والحكمة ويزكيهم ، انك أنت العزيز
الحكيم ،

أم موسى

« ٠٠ واوحينا الى ام موسى ان
ارضعيه ، فاذا خفت عليه فألقيه
في اليم ولا تخافي ولا تحزني ، انا
رادوه اليك وجاعلوه من المرسلين »
(قرآن كريم)

لا يذكر لنا « القرآن الكريم » شيئا عن والد «موسى» ،
وانما يخص بالذكر أمه ، ويكل اليها امر حمائته وليدا
ورضيعا ، حين استتبد فرعون ببني اسرائيل فأذلهم
واستعبدهم وراح يسومهم سوء العذاب

وتقول الرواية (١) : انه رأى فى منامه رؤيا أفزعته
« فدعا فرعون الكهنة والسحرة والمعبرين والمنجمين ،
فسألهم تأويل رؤياه فقالوا : يولد فى بنى اسرائيل غلام
يسلبك الملك ويغلبك على سلطائك ، ويخرجك وقومك من
أرضك ، ويبدل دينك . وقد أظلك زمانه الذى يولد فيه ،
فجن غضبه وقلقه ، وأمر بقتل كل غلام يولد فى بنى

(١) راجع (قصص الانبياء) للإمام الثعلبى . ص ١٧٣ و ١٧٤ ط
السعيدية

اسرائيل ، وجند لذلك القوايل من النسياء فى أنحاء المملكة
وولد «موسى» اذ ذاك خفية ، بعد أن ذبح فرعون فى طلبه
سبعين ألف ولد على ما يقولون (١) - فارتجفت أمه رعبا
وجزعا ، وأشفقت عليها القابلة فوعدها أن تكتم الامر .
ويضيف بعض الرواة أنها - أى القابلة - لم تكد تنظر الى
الوليد حتى اهتز قلبها رحمة له وتعلقا به ، وأبى عليها أن
تسلمه الى الذبح

غير أنها ما كادت تنصرف من عند أم «موسى» حتى
أبصرتها عيون فرعون التى بثها فى كل مكان ، فاندفعوا
يقتحمون الدار وكادوا يظفرون بالوليد لولا أن لمحتهم أخته
«فريم» فهمست جازعة :

- أماه ، هذا الحرس بالباب !

وفى ذهول المفاجأة ، لفت الأم ولدها فى خرقة وألقته
فى جوف التنور ، دون أن تشعر بما تفعل ، فلم تكد تودعه
هناك حتى دخل الحراس ، فلم يجدوا سوى الأم بادية
السكينة والاطمئنان ، والى جانبها فتاتها تعنى بشؤون
الدار فى جد وهدوء

وسألها الحراس فى فظاظة :

- ما أدخل عليك هذه القابلة ؟

أجابت من غير أن تزايلها سكينتها :

- هى مصافية لى ، دخلت على زائرة

(١) العرائس للشعلبي : ١٧٥

فانصرفوا ، ودارت عينا الأم تبحثان عن ولدها ، فاذا
صوته ينبعث من التنور ، فهرعت اليه وأخرجته



وبدا جليا أن اخفاء الصغير غير مستطاع الا الى حين ،
وأطرقت الأم مهمومة تفكر ، فأوحى الله اليها : « أن اقدفيه
في التابوت فاقدفيه في اليم ، فليلقه اليم بالساحل يأخذه
عدو لي وعدو له »

واستجابت الأم لوحى السماء ، فاتخذت تابوتا وجعلت
فيه قطنا ، ثم أرضعت وليدها وأرقدته في التابوت
وأحكمت عليه الغطاء ، وألقت به في النيل ..

كيف كان شعورها اذ ذاك وهي تسلم فلذة كبدها بيدها
الى النهر ؟

أغفل كثيرون ممن تعرضوا للقصة ، تصوير موقفها ذاك
على ضفة النيل ، وقد تعلق عيناها بالتابوت الذي يضم
الصغير الحبيب ، اذ تتقاذفه الأمواج وتمضى به بعيدا ..

على أن منهم من أدرك الموقف المؤثر ، حين غاب التابوت
عن بصرها ، وروعها الفراغ من حولها ، فتنبعت فجأة الى
أنها ألقت ولدها بيديها في اليم ، وكان اشتغالها بالفرار
به من عذاب البطاغية، قد صرفها عن التفكير في أى شيء عدا
النجاة ، حتى أدركت بعد فوات الأوان ، أنها خلصت
وليدها من سكن الظالم ، لتلقى به الى أفواه الحيتان !

قال « الثعلبي » في (قصص الانبياء : ص ١٧٤) :

« فلما ألقته فى النيل وتوارى عنها ، أتاها الشيطان
فوسوس اليها ، فقالت فى نفسها : ماذا صنعت بابنى ؟
لو ذبح لواريته وكفنته ، وكان أحب الى من أن ألقيه بيدي
فى البحر وأدخله الى دواب البحر ، »

وانى لا تمثلها الآن وقد لبثت فى مكانها على الشاطئ
لا تكاد تقوى على مغادرته ، وقلبها يعدو فى أثر ذاك الذى مضى
... حتى افتقدتها ابنتها « مريم » فجاءت تلتمسها هناك ،
وقادتها فى رفق عائدة بها الى الدار ، حيث مضت الأم
المحزونة تطوف بانحائها ، وتنادى الغائب العزيز ...

ثم أنزل الله سكينة عليها ، فأمسكت عبرتها وكتمت
لوعتها ، وانطوت على نفسها صابرة مستسلمة ، داعية
خاشعة



ومضت الأمواج « بموسى » حتى انتهت به الى روضة
عند قصر « فرعون » كانت مسستقى لجواريه ، فما لمح
التابوت حتى التقطنه وانطلقن به الى سيدتهن « آسية :
امراة فرعون » وفى حسابهن أن به كنزا من مال وجواهر
ثم فتح الصندوق ، فاذا الصغير الجميل يرفع الى « آسية »
وجها مشرقا بابتسامة وضيئة !

وانشئت تملأ عينيها منه وقد أحست قلبها يتفتح له ،
كأنما هو قطعة منها :

ولم يكن لها ولد ، فما أروعها هدية يقدمها القدر الى
أمومتها المحرومة ! !

فى هذا كانت تفكر ، حين أقبل الذباحون على جناحها ،
يطلبون الصبى
قالت أمرة : ،

— انصرفوا ، فان هذا لا يزيد فى بنى اسرائيل ...
ثم لما رأت تردددهم ، خففت من صرامتها وقالت :
— دعوا امره لى ، فانا آتى فرعون وأستوهبه اياه ، فان
فعل كنتم قد أحسنتم ، وان أمركم بذبحه فلا الومكم ..
وجاءت « فرعون » فهتفت به :
« قررة عين لى ولك ، لا تقتلوه عسى ان ينفعنا او نتخذ
ولدا »

فكان جوابه :

— قررة عين لك ، اما انا فلا حاجة لى فيه

ثم استدرك بعد لحظة :

— لا بل فليذبح ، فانى أخاف ان يكون هذا من بنى
اسرائيل ، وأن يكون هو الذى هلاكنا وزوال ملكنا على يده
فلم تزل « أسية » تكلمه وترجوه ، حتى وهبه لها ،
وعادت به الى جناحها والدنيا لا تسعها من فرط غببتها



وهناك فى (حى المنبوذين) ، كانت « أم موسى » تضع
يدها على قلبها الذى ما فتىء يخفق ملحا فى طلب النسائي
الغالي

قالت لاخته :

« قصيه ، وتتبع أثره ، هل تسمعين له ذكرا ؟ أحي هو أم قد أهلكته دواب البحر ؟

فخرجت « مريم » تلتبس أثر أخيها ، وسارت بحذاء النهر حتى حملتها قدامها الى قريب من قصر فرعون ، لتسمع هناك أن ربة القصر تبنت غلاما رضيعا ، يأبى المراضع !

وحدثها قلبها أنه هو ، فظلت تحوم حول القصر في حذر ولهفة وترقب ، حتى رأت جوارى « آسية » يخرجن في التماس المراضع ، لعله يقبل ثدى احدهن

هنالك لاذت « مريم » بكل ما في طاقتها من شجاعة كي تدارى مشاعرها وتكتم لهفتها ، وتقدمت الى القصر في حذر ، ثم قالت لبعض من هناك ، في صوت حاولت ألا ينم عن شيء مما كان يخالجهما :

« هل أدلكم على أهل بيت يكفلونه لكم وهم له ناصحون ؟ »

فواب القوم ما سمعوا ، وأحاطوا بها يسألونها :

« ما نراك الا تخفين أمرا !

فاجابت في ثبات :

« بل أردت أن أنصح لكم ..

قالوا :

« لعلك تعرفين أهله ، والا فما يدريك أنهم له ناصحون؟
فهزت رأسها قائلة :

— الأمر أبسط مما تظنون ! كل ما هناك أنى أعرف فيهم
الرحمة وطيب الخلق ، وما أشك فى أنهم يرحبون بحضانة
الصغير شفقة عليه ، وتقربا الى الملك ، والتماسا لبره !

وتبعوها الى حيث كانت « أم موسى » تجتر همومها فى
رحدتها القاسية ، خالية الذهن من أسعد مفاجأة تخطر على
قلب أم !

ولمحت ، فأمسكت صيحة فرح كادت تنطلق من أعماق
قلبها المشوق فتتم عليها ، وأقبلت على الرضيع متجلدة
متماسكة ، فضمته الى صدرها فى رفق ، وألصقت ثديها ..

فما كان أشد عجب القوم الذين عرفوا إباء « موسى »
للمراضع جميعا ، اذ رأوه يلقف الثدي فى لهفة الظامى
يجد ريا !

ورضع حتى ارتوى ، وعاد رسل « آسية » اليها يصحبون
« موسى » وأمه ، ويقصون عليها ما رأوا من أمرهما

قالت فى غبطة :

— هلا مكثت عندى يا ظئر لترضعى ابنى هذا الحبيب ؟!

فاجابت الأم :

— بل ان شئت يا سيدتى صحبته معى الى بيتى أرضعه
وأرعاه ، فانى أخشى ان أنا هجرت بيتى وولدى ، ضاعوا
.. ولست بتاركتهم أبدا ..

وقد يبدو عجيبا من « أم موسى » أن تقف هذا الموقف
من « امرأة فرعون » فتأبى أن تقيم فى القصر ظئرا لولدها،
لكننا لا نعجب لذلك ، فلقد أدركت الأم أنها سيدة الموقف

ما دام ولدها قد أبى أن يرضع إلا من ثديها ، وانها لتعرف
تعلق « آسية » بالصغير ، فلماذا لا تصر على أن تعود به
الى دارها كي تروى به أشواق أمومتها فى اطمئنان ، بعيدا
عن جو القصر وغيونه وأرصاده ؟

لماذا لا تنجو به من رقباء قد يربهم حنوها الفامر على
الصغير ؟

لو أنها أقامت بالقصر ، فهى بين أمرين أحلاهما مرة :
أما أن تكبت عاطفتها الظماى وتخنق مشاعرهما الطبيعية ،
كيلا يستريب القوم فى أمرها ، وذلك ما لا طاقة لامومتها
به بعد الذى كان من عذاب الحرمان

وأما أن تترك نفسها على سجيته ، فتدفع ولدها بيدها
الى المذبحة !

ثم انها قد رأت من رحمة ربها بها وبولدها ، ما يغريها
بأن تختار لنفسها وله المكان المطمئن فى دارها ، وفى ذلك
يقول « الثعلبى »

« وتذكرت أم موسى ما كان الله وعدها ، فتعاسرت على
امراة فرعون ، وأيقنت أن الله سبحانه وتعالى منجز وعده ،
ولم تجد « آسية » مفرا من اجابة الظئر الى طلبها حرصا
على حياة الوليد ، فاذنت لها فرجعت به الى بيتها ..

فذلك قوله تعالى : « ان فرعون علا فى الأرض وجعل
أهلها شيعا يستضعف طائفة منهم ، يذبح أبناءهم
ويستحيى نساءهم ، انه كان من المفسدين ... »

و « أوحينا الى أم موسى ان أرضعيه فاذا خفت عليه

فألقيه في اليم ولا تخافى ولا تحزنى ، انا رادوه اليك
وجاعلوه من المرسلين - فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا
وحزنا ، ان فرعون وهامان وجنودهما كانوا خاطئين -
وقالت امرأة فرعون : قرة عين لي ولك ، لا تقتلوه عسى ان
ينفعنا او نتخذة ولدا وهم لا يشعرون

« وأصبح فؤاد أم موسى فارغا ان كادت لتبدي به لولا
ان ربطنا على قلبها لتكون من المؤمنين - وقالت لأختها :
قصيه ، فبصرت به عن جنب وهم لا يشعرون - وحرمننا
عليه المراضع من قبل ، فقالت : هل أدلكم على أهل بيت
يكفلونه لكم وهم له ناصحون ؟ - فرددناه الى أمه كي تقر
عينها ولا تحزن ، ولتعلم ان وعد الله حق ولكن أكثرهم
لا يعلمون - ولما بلغ أشده واستوى آتيناه حكما وعلما
وكذلك نجزي المحسنين ،

وقوله تعالى في سورة طه :

« ولقد مننا عليك مرة أخرى - اذ أوحينا الى أمك
ما يوحى - أن اقدفيه في التابوت فاقدفيه في اليم ، فليلقه
اليم بالساحل يأخذه عدو لي وعدو له ، وألقيت عليك محبة
منى ولتصنع على عيني - اذ تمشى أختك فتقول : هل أدلكم
على من يكفله ، فرجعناك الى أمك كي تقر عينها ولا تحزن ،
هكذا نزل الوحي على « أم موسى » وعهدت اليها السماء
بالمهمة الجليلة : مهمة انقاذ الوليد المدخر لاحدى الرسالات
الكبرى ، من المذبحة التى لم ينج منها غلام لبني اسرائيل
اذ ذاك !

أم المسيح

« ٠٠ اذ قالت الملائكة يا مريم
ان الله يبشرك بكلمة منه اسمه
المسيح عيسى بن مريم وجميعا في
الدنيا والاخرة ومن المقربين »
(قرآن كريم)

وعيسى عليه السلام ؟

ما يذكر « القرآن » له أبا ، وانما هو « عيسى بن مريم ،
كما دعاه كتاب الاسلام

ومن حق الأمهات أن يفخرن بنسبة نبي المسيحية الى
أمه ، هذه الأم التي طهرها الله واصطفها على نساء العالمين
وقصة أمومة « مريم » كما روتها كتب السماء ، بالغة
التأثير والعنف ، فلقد تعرضت - عليها السلام - لاقسى
ما تتعرض له أنثى : نشأت في بيت دين وتقى ، لأب عالم
شيخ من كبار بنى اسرائيل ، فلما حملت بها أمها نذرت لله
أن تهب بما في بطنها لخدمة الهيكل : « اذ قالت امرأة عمران:
رب انى نذرت لك ما فى بطنى محررا فتقبل منى انك انت
السميع العليم - فلما وضعتها أنثى قالت انى وضعتها
أنثى - والله أعلم بما وضعت - وليس الذكر كالأنثى ،

وانى سميتها مريم ، وانى اعيذها بك وذريتها من الشيطان
الرجيم - فتقبلها ربها بقبول حسن ، وانبتها نباتا حسنا
وكفلها زكريا

ذلك ان اباه « عمران » مات وهى صغيرة ، فاختلف
القوم فيمن يكفلها من آله ، وألقوا على ذلك قرعة فكفلها
« زكريا » زوج خالتها

« ذلك من انباء الغيب نوحيه اليك ، وما كنت لديهم
اذ يلقون أقلامهم : أيهم يكفل مريم ، وما كنت لديهم اذ
يختصمون »

وأضت مريم صباها فى المحراب عابدة خادمة ، وفاء
بنذر أمها ، حتى اذا اختارها الله من دون النساء جميعا
ليودعها سره الأكبر ، بعث اليها فى خلوتها من بشرها
« بكلمة منه اسمه المسيح عيسى بن مريم ، وجيها فى
الدنيا والآخرة ومن المقربين »

فما كادت تسمع البشرى حتى أخذ الروح منها أعنف
ماخذ ، ثم رفعت وجهها الى السماء وقالت :

« رب أنى يكون لى غلام ولم يمسسنى بشر ولم أك بغيا -
قال : كذلك قال ربك هو على هين ، ولنجعل له آية للناس
ورحمة منا ، وكان أمرا مقضيا »

واستسلمت لأمر الله المقضى وقدره المحتوم ، حتى
أحست الجنين يتقلب فى أحشائها ، ويا له من احساس
رهيب تعانيه عذراء طاهرة الذيل نقية السمعة ! هنالك
أشفقت من الفضيحة والعار ، فانتبذت بحملها مكانا -

قصيا ، وأقامت في واد للرعاة هجره رعاته بمواشيهم
التماسا للكلأ ، فلما جاءها المخاض اتكأت الى جذع نخلة
هناك ، ووضعت وليدها في مذود للماشية ، وهي تقول :
« يا ليتني مت قبل هذا وكنت نسيا منسيا »



ثم كان ما لا بد أن يكون

أتت به قومها تحمله ، « قالوا : يا مريم لقد جئت شيئا
فريا ، يا أخت هرون ما كان أبوك امرأ سوء وما كانت
أمك بغيا »

ولم يشفع لها ما عرف القوم من عفتها وطهرها ، ولا
أنقذها من لعنتهم ما بدا من ولدها الصغير من آيات بينات ،
بل رموها بالاثم وقالوا عليها « بهتاننا عظيما » ، فتلفت اللعنة
صابرة ، وكابدت المحنة متجلدة لقضاء الله فيها وقدره ،
راضية بما هو أقسى من الموت في سبيل ولدها الموعود
بالمجد الأعظم

ويصف « الانجيل » ما عانت « مريم » من ذلك وصفا
مؤثرا ، ثم يحدثنا عن فرارها بابنها الى مصر لكي تنجو به
من الكيد والآذى ، حيث أقامت هناك اثني عشر عاما ،
ترعاه وتكدح لتهيئ له أسباب العيش ووسائل التعلم

ولم يجحد الكتاب المسلمون ذلك الكفاح الصابر ، بل
كتب « الثعلبي » في (عرائسه : ٤٠٢) : « فأقامت مريم

بمصر اثنتى عشرة سنة ، تغزل الكتان ، وتلتقط السنبل
فى اثر الحصادين ، وكانت تفعل ذلك والمهد فى منكبها ،
والوعاء الذى فيه السنبل فى منكبها الآخر ،

كما يتحدثون عن عنايتها بتعليمه ، ويصفون كيف
أخذته صغيرا « وجاءت به الى الكتاب وأقصده بين يدى
المؤدب (١) حتى أذن لها فعادت به الى « اورشليم » ليسجد
هناك حسب شريعة الرب المكتوبة فى كتاب موسى ،

وسكنا فى قرية « الناصرة » حيث عاشت له الى أن بلغ
مبلغ الرجال ، وكانت هى التى لاذ بها عندما تلقى الوحى ،
وكاشفها بهمومه الكبار ، وتزود منها بالتأييد والتشجيع
وقد سجل لها (انجيل برنابا) ذلك الموقف الخالد ،
فذكر فى الفصل العاشر أنه لما بلغ « يسوع » ثلاثين سنة
من العمر ، صعد الى جبل الزيتون مع أمه ليجنى زيتونا ،
وهناك تجلت له الرؤيا وعلم أنه نبي مرسى الى بنى
اسرائيل ، فكاشف مريم أمه بكل ذلك قائلا لها : انه يترتب
عليه احتمال اضطهاد عظيم لمجد الله ، وأنه - أى عيسى -
لا يقدر فيما بعد أن يقيم معها ويؤدى ما عليه من دين لها
بخدمتها

« فلما سمعت مريم هذا أجابت : يا بنى ، انى نبشت
بكل ذلك قبل أن تولد ، فليتمجد اسم الله القدوس

« ومن ذلك اليوم انصرف يسوع عن أمه ليمارس وظيفته

(١) التلمبى : ٤٠٢

الدينية ، بعد أن صحبته مدى ثلاثين عاما ، هيأته خلالها
للدور العظيم الذي ينتظره .

انصرف عنها ، ولكنهما خلدا معا على الأيام ، آية من
آيات الله . . .

« وجعلنا ابن مريم وأمه آية »
« وجعلناها وابنها آية للعالمين »



وتأتى « أمنة بنت وهب » فى ختام هذا الموكب الرائع
لأمهات الانبياء ، لتكون أم الرسول اليتيم : خاتم الرسل ،
والمبعوث بآخر رسالات السماء !



الكتاب الثاني

بليسة ووراشة

١ - البيت العتيق

٢ - بني زهرة

البيت العتيق

« ٠٠٠ واذا بوانا لابراهيم مكان
البيت الا تشرك بى شيئا ، وظهر
بيتى للطائفين والعاكفين والركع
السجود - واذن فى الناس بالحج
ياتوك رجالا وعلى كل ضامر ياتين
من كل فج عميق - ليشهدوا منافع
لهم ويذكروا اسم الله فى ايام
معلومات ٠٠ »

(قرآن كريم)

سورة الحج - آية ٢٧ : ٢٨

لبيك اللهم لبيك !

هو الہتاف الخالد ، رددت صدادہ الآفاق المكية منذ ما لا
يحصى من السنين ، فاذا الملايين تنثال الى « البيت العتيق » ،
من كل فج ، ملبية اذان « الحليل » فى الناس بالحج ،
ومستجيبة من بعده لدعاء النبی العسرى الیتیم ، الذى
رضعته « آمنة بنت وهب » فى دار « عبدالله بن عبد المطلب
ابن هاشم » ، منذ قرابة الف وأربعمائة عام !

يا أذن الزمان الواعية ...

ويا عين الدهر الباصرة ...

أى السنة للعابدين سمعت ؟

وأى وجوه هنالك رأيت ؟

وأى ألوان من البشر شهدت ؟

وأى ألوية خفقت بين يديك ؟

وأى هامات انثنت لديك ، فى هذه البقعة من الأرض ،
وسط الوادى الأجرد الذى تحف به الصخور السوداء
والجبال الشامخة ، منذ جعل « البيت » هنالك مثابة للناس
وأمانا ، وحرما وملادا ، يطمئن فيه الخائف ، ويأمن لديه
المروع ، ويحتمن عنده الدم المهدر ، وتحمى فى حماه حياة
كانت اذ ذاك مستباحة فى شرعة الصحرَاء وبضراوة
البيداء ؟ !

« ان اول بيت وضع للناس ، للذى ببكة مباركا وهدى
للعالمين »



يا ذاكرة الزمان الحافظة !

عرفت الدنيا بيوتا وبيوتا ..

ورأيت رسوما وطقوسا ، فى شرق الأرض ومغربها ،

وقديمها والحديث ...

وشهدت حجاجا وزوارا ، وطائفين وعبادا ..

وهذا البيت العتيق بينها كان - ولا يزال - علما شامخا
وصرُحا ممرِدا ، ترامت أضواؤه وأصدأؤه الى أبعد مما
ترامى اليه تأثير بيت من تلك البيوتات ، ومزار من هاتيك
المزارات !

ومن يدري يا دهر ، كم من آلاف السنين قد أسقطت
أوراقها أصابعك الباطشة من تقويم الزمن ، منذ كانت تلك
البقعة الضيقة المحصورة من أرض الحجاز ، مأوى يسير
الشان ، ومحطا هين الأمر ، يريح فيه المسافرين من طلاب
الرزق قوافلهم في طريقهم بين الشمال والجنوب ذهابا
وجيئة ، وربما التمسوا قريبا منه بعض ماء العيون ،
قبل أن يستأنفوا مسيرهم الشاق في قلب الفلاة ؟ !

من يدري يا ذاكرة التاريخ ، كم من أجيال البشر مرت
بك قبل أن يجد أولئك الضاربون في الصحراء عبر الوادي
القفر المرهوب والفيافي المهجورة الموحشة ، موثلا في جوار
« مكة » يتريشون عنده عابدين ، التماسا للحماية والعون ،
وتزودا بشيء من الطمأنينة يعينهم على مساعيهم المضني
ومسراهم المخوف ، عبر الفيافي والقفار ؟

منذ كم من الدهور والأحقاب كانت تلك البقعة من
الصحراء المترامية الأطراف ، مباءة عابدة يرى الناس بينها
وبين السماء سلسلة مباشرة ، فهم ينشالون اليها حجاجا
ضارعين ، ويلوذون بها داعين مبتهلين ، قد هانت لديهم
الأرض الا موضعا ، وعز الأمان الا في مكان ؟ !

كيف نمت معك يا زمن ، من محطة صغيرة للقوافل ، الى
مركز تجاري هام ، تتلاقى فيه القوافل من شمال وجنوب ،

وتتواصل حضارتا الشرق والغرب ، حين كانت الابل وحدها عدة السير وأداة الاتصال ؟

وكيف شاركت هذه البقعة في ذلك التواصل ، عندما ضجعت الدنيا حولها بالحركة وزخرت بالحياة ، فجاءت من الشرق بما في فارس والهند والصين ، ومن الجنوب بما عند اليمن والأحباش ، ودفعت ذلك كله الى الغرب عن طريق البحرين الاحمر والابيض ؟

ليس غيرك يا زمن من يستطيع ان يصف لنا بالتفصيل، الاعتبارات الاجتماعية والاقتصادية التي جعلت المعنى الديني لهذه البقعة من قلب الفلاة ، يتضخم ويتركز ويتجسم ، حتى صار مثابة العرب ومطاف أحلامهم وتطلعتهم الى الاستقرار الاجتماعى والعدالة المرجوة فى حياة آمن وأسعد وأهنأ، من تلك التى فرضتها عليهم البادية الضارية

ان تاريخ العرب المكتوب ، يقدم لنا من ذلك كله حديثا عجبا يملأ مجلدات وأسفاراً ، أنزلها القوم منذ كانت ، منزلة عليا من الثقة فيها والاطمئنان اليها ، ومهما يكن رأى التحقيق العلمى فيها ، فتحسن لا نزال نتخذ من مثل تلك الكتب والأسفار ، مراجعنا ومصادرنا فى معرفة ماضى الجزيرة قبل الاسلام ، اذ لا نملك - الى اليوم - مصادر تاريخية عن ذاك العهد الموغل فى القدم ، الا ما تركته لنا الرواية النقلية ، وعليها معتمدنا فى معرفة الأعراض العامة للتطورات التى يمكن أن تؤخذ من القضايا الاجتماعية الكبرى

أما التفاصيل الدقيقة فسوف تظل وديعة الدهر، الى أن

تصير هذه المنطقة موضع دراسة جيولوجية ، تمدنا بآثار
عملية تقيم عليها الدرس التاريخي



منذ متى بدأ التاريخ الديني لمكة ؟

يمضي به بعض كتاب السيرة ومؤرخي « مكة » الى عهد
« شيت بن آدم » ، على أن تلك المرحلة الأولى من تاريخها
البعيد غابت عنا فلا نكاد نعرف الا أنها كانت محطة
متواضعة للقوافل ، وسوقا متوسطة للتبادل التجاري بين
الشمال والجنوب من غرب الجزيرة ، كما نقرأ أنها كانت
في ذلك العهد السحيق موثلا للعبادة ، وهو أمر لم يكن
منه بد ، تأمينا للراجلين والتجار

ثم تطورت العبادة في ظروف مجهولة الى وثنية إنكرها
« ابراهيم » فبدأت مرحلة جديدة في تاريخ مكة ، أجلى
وأوضح ، وأوفى أخبارا ..

وقد تحدثت الكتب السماوية عن رسالة « ابراهيم »
في تفصيل وبيان ، فقصت علينا التوراة قصة مجيء
ابراهيم الى « مكة » وتركه ابنه « اسماعيل » وأمه « هاجر »
هناك ، حيث أوشكا على الهلاك ظمأ لولا أن انبثق ماء زمزم
فامسك عليهما الحياة ، وجذب القوافل في أعقاب الرعاة

ووصف لنا القرآن الكريم موقف « ابراهيم » في تلك
البرية المقفرة ، يدعو الله أن يجعل أفئدة من الناس تهوى
الى ذريته التي أسكنها بواد غير ذي زرع عند البيت المحرم ،

كما حدثنا عن الرسالة الدينية الجديدة التى عهدت بها
السماء الى ابراهيم وولده اسماعيل

كما يذكر لنا كتابنا الكريم ، مبلغ ما وصل اليه المركز
الدينى والاقتصادى لمكة :

« او لم يروا انا جعلنا لهم حرما آمنا تجبى اليه
الثمرات ، واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى » .

من ذلك العهد السحيق ، يرتفع الدعاء الخالد :

« لبيك اللهم لبيك ! »

فتتجاوب به اودية مكة وبطاحها ، وتخضع له الجبال
الصخرية السود التى تحيط بها ، وتعزى له هامات البدو
الصلاب : أبناء البادية وأمراء الصحراء ...

ومن ثم يمضى مؤرخونا الثقات وروايتنا الاول، فيملأون
المجلدات والأنسفار بالحديث عن حرمة ذلك « البيت العتيق » ،
كيف عظمت وجلت ، وعن « مكة » فى عهدها الجديد كيف
تسامت الى المنزلة الرفيعة التى بقيت لها على مر الحقب
وتتابع الأجيال ..

حدثوا أن « جرهما » - وهم خثولة اسماعيل - تولوا
أمر البيت وملاؤا فجاج مكة ، حتى ضاقت على أصحابها
الأولين من « بنى اسماعيل » فتركوها دون أن ينازعوا « جرهما »
فى ولايتهم لقرايتهم ، واعظاما لجرمة « مكة » أن يكون بها بغى
أو قتال ، فلما خلا الجو لجرهم بغوا وظلموا واكلوا مال
الكعبة الذى يهدى لها . ويقول ابن اسحق : « وكانت

مكة لا تقر فيها ظلما ولا بغيا ، ولا يبغى فيها أحد على أحد
الا أخرجته ، ولا يريد لها ملك يستحل حرمتها الا هلك
مكانه ، فيقال انها ما سميت بمكة الا لانها كانت تبك -
تكسر - اعناق الجبابرة اذا أحدثوا فيها شيئا ،

وهكذا أخرج جبابرة « جرهم » من مكة أذلة صاغرين ،
يرثيهم شاعرهم فيقول :

وقائلة والدمع سكب مبادر
وقد شرقت بالدمع منها المحاجر :

كان لم يكن بين «الحجون» الى «الصفاء»
أنيس ، ولم يسمر « بمكة » سامر
فقلت لها والقلب منى كأنما
يلجلجه بين الجنـاحين طائر :

بلى نحن كنا أهلها فأزالنا
صروف الليالى والجدود العـواثر
وكنا ولاة « البيت » من بعد «نابت»
نطوف بذاك «البيت» والحر ظاهر

فأخرجنا منها المليك بقـدرة
كذلك - يا للناس ! - تجري المقادر
فسحـت دموع العين تبكى لبلدة

بها حرم أمن ، وفيها المشاعر

وروا أن « تبعا » الحميرى مر بقرب «مكة» فى طريقه الى
اليمن ، فأتاه نفر من هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر
فقالوا له :

— أيها الملك ، ألا ندلك على بيت مال دأثر أغفلته الملوك
قبلك ، فيه اللؤلؤ والزبرجد والياقوت والذهب والفضة ؟

قال :

— بلى !

قالوا :

— بيت بمكة يعبداه أهله ، ويصلون عنده

وكان الهذليون انما أرادوا هلاك « تبع » بذلك، لما عرفوا
من هلاك من أراد « البيت » من الملوك بسوء . ويقول
« السهيلي » (١) : « وروى نقلة الأخبار أن « تبعا » لما عمد
الى البيت يريد اخراجه ، رمى بداء تمخض منه رأسه قيحا
وصديدا . . . وأنتن حتى لا يستطيع أحد أن يدنو منه
فيد الرمح . وقيل : بل أرسلت عليه ريح كئنت منه — أي
أبست — يديه ورجليه ، وأصابتهم ظلمة شديدة . . .
فدعا بالحزاة والأطباء فسألهم عن دأته ، فهاهم ما راوا منه
ولم يجد عندهم فرجا » حتى جاءه حبران من اليهود فقالا:
لعلك هممت بشيء فى أمر هذا البيت ؟

فقال : نعم أردت هدمه . وذكر لهما ما قال الهذليون
فصاح الحبران :

« ما أراد القوم الا هلاكك وهلاك جندك . ما نعلم بيتا
لله اتخذه فى الأرض لنفسه غيره ، ولئن فعلت ما دعوك اليه
لتهلكن وليهلكن من معك جميعا »

(١) الروض الاتف : ١ — ص ٢٧ طه الجمالية

ثم نصحا له اذا هو أقدم على البيت ، أن يصنع عنده
ما يصنع أهله : يطوف به ويعظمه ويكرمه ، ويخلق رأسه
عنده ، وينزل له حتى يخرج ..

قالوا : فعرف نصحهما وصدق حديثهما ، فقرب النفر
من هذيل فقطع أيديهم وأرجلهم ، ثم مضى فطاف بالبيت
ونحر عنده وخلق رأسه ، وأقام بمكة - فيما يذكرون -
سنة أيام ، ينحر بها للناس ، ويسقيهم العسل ، ثم كسا
البيت أحسن الكساء ، وجعل له بابا ومفتاحا

فيقال انه برىء من دائه وصح من وجعه ، ويعلق
« السهيل » على ذلك قائلا :

« وأخلق بهذا الخبر أن يكون صحيحا ، فان الله سبحانه
يقول : (ومن يرد فيه بالحاد بظلم نذقه من عذاب أليم)
ثم يروى « لتبع » شعرا يقول فيه :

وكسونا البيت الذي حرم الله

له ملاء منضجدا وبرودا

ونحرننا بالشعب ستة ألف

فترى الناس نحوهن ورودا

ثم سرنا عنه نؤم سهيلا

فرفعنا لواءنا معق سودا

وسوف نسمع في العام الذي وضعت فيه « آمنة »

وحيدها ، قصة صاحب الفيل الذي رده الله عن بيته مريضا
مدحورا ...

وتبلغ حرمة مكة عند القوم ، مبلغا يصوره لنا ما روه
عن السيدة عائشة، انها قالت : « ما زلنا نسمع أن اسافا
ونائلة ، - وهما من أصنام العرب في الجاهلية - كانا رجلا
وامرأة من جرهم ، أحدا في الكعبة فمسخهما الله تعالى
بحجرين ! »

وقد ذكر ابن اسحق في (السيرة) وابن الكلبي في
(الأصنام) وياقوت في (معجمه) نسب هذين المخلوقين
اللذين مسخا حجرين ، لاعتدائهما على حرمة الكعبة

كما يصور تلك الحرمة ، ما زعموه - فيما نقل ابن هشام
في السيرة - من « ان أول ما كانت عبادة الحجارة في بني
اسماعيل، أنه كان لا يظعن من مكة ظاعن منهم - حين ضاقت
عليهم والتمسوا الفسح في البلاد - الا حمل معه حجارة من
حجارة البيت تعظيما للحرم ، فحيثما نزلوا وضعوه فطافوا
به كطوافهم بالكعبة .. »

وكانت خدمة الكعبة نذرا غاليا تنذر له الامهات والآباء
فلذات أكبادهم من قديم الزمان ، من ذلك ما روه أن امرأة
من « جرهم » كانت لا تلد ، فنذرت لله ان هي ولدت رجلا
أن تصدق به على الكعبة عبدا لها يخدمها ويقوم عليها ،
فولدت « الفوث بن مر بن أد بن طابخة » فكان يقوم على
الكعبة في الدهر الأول مع أخواله من جرهم :

انى جعلت رب من بنيثه
ربيطه بمكة العليه
فباركنى بها اليه
واجعله من صالح البريه

بهذا ومثله حدث النقلة وأكد الرواة ، وانه لشاهد على مدى ما وصلت اليه حرمة « البيت العتيق » فيهم ، ومكانة « مكة » عندهم ، تلك المكانة التي تنافس من أجلها المتنافسون وتقاتل المتقاتلون :

حاربت « خزاعة » جرهما حتى أخرجتهم من مكة ، وظلت ولاية البيت في « خزاعة » يتوارثها بنوها كإبراهيم بن كابر ، حتى انتزعها منهم « قصي بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب ابن فهر بن مالك بن النضر » الذي هو قريش على أرجح الروايات

وكان « قصي » يدعى زيدا حتى مات أبوه « كلاب » وتركه فطيما ، فخرجت به أمه « فاطمة بنت سعد » الأزدية حين تزوجها « ربيعة بن حرام » واحتملها إلى بلاده ، وبقي « زهرة » أخو « قصي » في مكة ، إذ كان قد بلغ مبلغ الرجال

وشب « قصي » غريبا وهو لا يعرف إلا أنه ابن « ربيعة » زوج أمه ، حتى تساب هو ورجل من قضاة . فعيره قائلا :
- لست منا ، وإنما أنت فينا ملصق

فدخل على أمه وقد وجم لذلك ، فقالت له :

- يا بني ، صدق .. انك لست منهم ، ولكن رهطك خير من رهطه ، وآباءك أشرف من آبائه ، وأنت قرشي ، وأخوك زهرة ، وبنو عمك بمكة ، وهم جيران بيت الله الحرام وعاد إلى مكة رجلا ، فانتشر ولده وكثر ماله وعظم شرفه ، واذ ذاك رأى أنه « أولى بالكعبة وبأمر مكة » من خزاعة

وبنى بكر ، لأنه قرشى ، وقريش سليل اسماعيل وصريح
ولده ،

وشبت الحرب شعواء بين قریش ومن حالفها ، وبين
خزاعة وبنى بكر ، ثم تداعوا الى الصلح والتحكيم ، وحكموا
« يعمر بن عوف ، البكرى فقضى بأن « قصيا أولى بالكعبة
وأمر مكة ، من خزاعة ،

ويقول الذين كتبوا تاريخ العرب ، ان مكة قد بدأت
بقصى عهدا تضاءلت الى جانب مجده عهود خزاعة وجرهم ،
وجدت فيها وظائف دينية اضيفت الى ما كان لها من قبل ،
فكانت الى قصى « الحجابة ، والسقاية ، والرفادة ، والندوة ،
واللواء ، وبها حاز شرف مكة كله ، وأبقى في ولده من
بعده ، ما يعرف المؤرخون أن أحدا نازعهم فيه قط

وكان أمر « قصى ، فى قومه ، مدى حياته وبعد موته ،
كالدين المتبع لا يعمل بغيره ، واتخذ لنفسه دار الندوة ،
وجعل بابها الى مسجد الكعبة ، فغلبت كانت قریش تقضى
أمرها !

فلما أدركه الكبر ورق عظمه ، عز عليه ألا يدرك ولده
البكر « عبد الدار ، ما بلغه أخوه « عبد مناف ، فى زمان
أبيه من شرف ، فقال الشيخ لعبد الدار :

« أما والله يا بنى لالحقنك بالقوم وان كانوا قد شرفوا
عليك ، ثم جعل اليه كل ما كان بيده من أمر قومه

قالوا : وهلك قصى ، ولبثت قریش على ما أراد لها زمنا ،
حتى قام بنو عبد مناف بن قصى : عبد شمس ، وهاشم ،
والمطلب ، ونوفل ، فأجمعوا على أن يأخذوا ما بأيدي بنى

عنهم « عبد الدار » مما كان جدهم قصى قد جعله اليه من
الندوة والحجابة واللواء والسقاية والرفادة ، اذ رأوا أنهم
أولى بذلك منهم لشرفهم عليهم وفضلهم فيهم ، ففرقت عند
ذلك قريش وأجمعوا للحرب ، ثم تصالحوا على أن يقتسموا
الميراث الجليل : لبنى عبد الدار الحماية واللواء والندوة ،
ولبنى عبد مناف السقاية والرفادة

وظائف دينية ضخمة ، استحدث بعضها قصى ، وبعضها
قديم عريق طالما اعتز به الذين تولوه ، اعتزازا وعاه الزمن
وسجله الشعراء مباهين

قال « أوس بن تميم السعدي » مفاخرا بما كان قومه
يتولون من اجازة الناس بالحج من عرفة :

لا يبرح الناس ما حجوا معرفهم
حتى يقال : اجيزوا آل صفوانا

مجد بناء لنا قدما أوائلنا
وأورثوه طوال الدهر أخراننا

وقال « عمير بن قيس » أحد بني مالك بن كنانة ، يفخر
بالنسأة على العرب :

لقد علمت معد أن قومي
كرام الناس أن لهم كراما

فأى الناس فاتونا بوتر ؟
وأى الناس لم نعلك لجاما ؟

السبتا الناسئين على معد
شهور الحل نجعلها حراما ؟

وذلك انه كانت للعرب اشهر حرم لا يحل لهم فيها قتال
أو غارة أو طلب ثار ، إلا أن ينسأها لهم أحد النساء

ثم كانت للعرب في مكة طقوس ومشاعر ومناسك منذ
رفع « إبراهيم » القواعد من البيت و « إسماعيل » ، وعهد
اليهما الله أن يطهرا بيته للطائفين والعاكفين والركع
السجود :

« ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا أمة مسلمة لك ،
وأرنا مناسكنا وتب علينا انك أنت التواب الرحيم »
« والبدن جعلناها لكم من شعائر الله لكم فيها خير
فاذكروا اسم الله عليها ... »

وقد ذكرنا آنفا ، ما كان من تقديس بعض بنى إسماعيل
لحجارة الحرم التي حملوها معهم تبركا ، ثم خلف من بعدهم
خلف نسوا ما كانوا عليه فعبدوا الأوثان وبقيت فيهم على
ذلك بقايا من عهد إبراهيم يتمسكون بها ، من تعظيم البيت
والطواف به ، والحج ، والعمرة ، والوقوف على عرفة
والمزدلفة ، وهدى البدن ، والاهلال بالحج ، والتلبية



وطال المدى ومكة مهوى الأفئدة وقبله العرب ، لا تكاد
بقعة أخرى تجرؤ على منافستها أو تطمع في انتزاع مجدها ،
حتى ترتد دون الغاية خاسئة حسرى ...

وذاكرة الزمن قد وعت من أمر تلك المنافسة في خارج
الجزيرة وداخلها ، ما يتناقله المؤرخون من حديث البيت

الذى اقامه « الفساسنة » بالحيرة ، والكنيسة التى بناها
« أبرهة الأشرم » فى صنعاء ، ليصرف اليها حج العرب
وقد جلب اليها ، الرخام المجزع ، والحجارة المنقوشة
بالذهب ، من قصر بلقيس صاحبة سليمان عليه السلام ،
وكان القصر من موضع هذه الكنيسة على فراسخ ، وفيه
بقايا من آثار ملكها ، فاستعان بذلك على ما اراده فى هذه
الكنيسة من بهجتها وبهاثها ، ونصب فيها صليبا من
الذهب والفضة ، ومنابر من العاج والابنيس (١)

ثم كتب الى مولاه نجاشى الحبشة : « انى قد بنيت لك ايها
الملك كنيسة لم يبن مثلها لملك كان قبلك ، ولست بمنته
حتى اصرف اليها حج العرب »

لكن « أبرهة » هلك دون غايته ، وبقي البيت العتيق
بمكة كما كان - وكما سيظل الى الأبد - مثابة الخائفين ،
وقبله الحجاج العابدين ، دعوة ابراهيم الخليل واذانه فى
الناس :

« واذن فى الناس بالجمع يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين
من كل فج عميق »



وما تزال الدنيا - حتى الساعة - تقف خاشعة حائرة
أمام ذلك الجلال الذى استأثرت به « مكة » دون سواها من
مدائن كبيرة ، وحواضر اجمل منظرا وارغد عيشا وأخصب
أرضا ...

(١) الروض الأتف : ٤٠/٨

وما يزال كثير من المستشرقين ، في عجب من امر تلك
العزة المنيعة ، تظفر بها بقعة جرداء في واد غير ذى زرع
ولا ظل ، يصفها زائر منهم في القرن العشرين فيقول :

« في قلب الصحراء ، في واد قفر بين سلسلتين من الجبال
الصخرية يحجبانها فلا يحس الحاج بلوغها حتى يقع نظره
على شوارعها ... »

« تقع بين تلأل صخرية سود ، ذات أطوال متساوية
تمتد عدة أميال ، حتى ليخال المرء أن لا نهاية لتلك التلال
الجرداء ، ولا لتلك الصحراء المترامية التي يكاد ضوءها
يذهب بالابصار ، ولا يأمل المرء أن يختلس برهة ينجو فيها
من حرارتها اللافتة . فحصاصها ، وصخورها الصم ، تبعث
الى السماء بخارها فتبدو كأنها فحم يحترق ، ويصعد الى
السماء دخانه ... »

« واذا استثنينا بضع شجرات السنط المتناثرة ، بدت
معالم الحياة كأنما جمدت في تلك الفلاة ، فالوحشة تامة ،
والسكون مسيطر ، ولا يصك اذنك الا صفير الريح الصرصر
العاتية ... »

« وحتى السراب الذى يخدع المسافر فيجعله يأمل في
النخيل أو ظلال الحدائق الرطبة ، لا وجود له ، فلا نخيل
هناك ، ولا حدائق توحى بالتفكير فيها وتمنيها ، فما من
شئ ينبت في بلدة الرسول المقدسة ، والليل هو الملاذ
الوحيد من حرارة الشمس الكاوية »

بهذا وصف « بودلى » البلد الحرام الذى ظلت له حرمة
لا تدرك ولا تنافس ، ولعل التفاتة سريعة الى تاريخه القديم ،

تجلو لنا سر تلك القداسة العريقة التي لم تنل منها السنون
ولا عدت عليها عوادي الزمان ، فلمكة - منذ كانت - موقعها
الاقتصادي الفذ ، ومكانتها الدينية الأولى



أترى حديثنا عن « مكة » و « البيت العتيق » قد طال ؟
أجل ، ولكن لا بأس علينا من ذلك ، ففي هذه البيئة
المقدسة تفتحت عيون الفتاة التي عرفها التاريخ اما خالدة
فيها كان منبت « آمنة بنت وهب » والدة النبي العربي
اليتيم الذي بعث في مكة ، فايد بمبعثه ذاك ما كان لها من
حرمة عريقة ظل العرب يتوارثونها جيلا بعد جيل ،
واتخذ من الكعبة التي تعبد فيها « الخليل » قبلته التي يولى
المسلمون وجوههم قبلها حيثما كانوا واني أقاموا ، ما عبد
الله في الارض !

أجل هي مكة ، بلد « آمنة » وولدها الوحيد ، ومهد
رسالته ، ومثابة آبائه وأجداده ، وقبله الذين آمنوا به
امس واليوم وغدا وإلى الأبد ...

بنو زهرة

« ... لم يزل الله ينقلني من
الأصلاب الطيبة الى الأرحام
الظاهرة مصفى مهذباً ، لا تتشعب
شعبتان الا كنت في خيرهما »
من حديث شريف

في يوم لم يحدده التاريخ ، حوالى منتصف القرن السادس
الميلادى رات النور سليله أسرة نابهة ، من القبيلة التى كانت
ذات الشأن الاول فى تلك المنطقة المقدسة ، والتى استأثرت
وحدها بوظائفها الدينية الضخمة ، وما يتبعها من أمجاد
وامتيازات ...

وتحمل الأسرة اسم « زهرة » (١) الولد البكر لكلاب بن

(١) فى (المعارف لابن قتيبة) أن زهرة اسم امرأة عرف بها بنو زهرة.
قال « السهيلي » فى (الروض الاتف ١ / ٧٩) :
« وهذا منكر غير معروف ، وانما هو جدهم كما قال ابن اسحق »
يشير الى قول ابن اسحق : « فولد كلاب بن مرة رجلين : قصى بن كلاب ،
وزهرة بن كلاب »

وقد علق ناشر السيرة على هذا بقولهم فى الهامش : وزهرة امرأة
نسب اليها ولدها دون الأب ، وهم أخوال الرسول
ثم لم يزدوا ، ولم يشيروا الى مرجعهم فى هذا
ويلاحظ عليهم أنهم فى رقم ١ من هامش الصفحة نفسها ، نقلوا عن
الطبرى نصاً صريحاً فى أن زهرة رجل ، ثم لم يملقوا على هذا التناقض
فى الروايات

مرة بن كعب بن لؤى ، والشقيق الأكبر « لقصى » الذى ملك
مكة ما عاش ، ثم تركها لقريش ميراثا مجيدا لم تنافسها فى
شئ منه قبيلة أخرى ، حتى جاءها « محمد » - حفيد قصى
وزهرة - بمجد الدهر وعز الأبد !

وأم زهرة وقصى ، « فاطمة بنت سعد بن سيل » أحد
بنى الجذرة . سموا بذلك لأن جدهم « عامر بن عمرو
الأزدى » بنى للكعبة جدارا حين دخلها السيل ذات مرة ،
ففزعمت قريش لذلك ، وخافت أن جاء سيل آخر أن يذهب
شرفها ودينها . فلما بنى « عامر » الجدار ، سمى الجادر ،
ولقب أولاده من بعده ببنى الجذرة

ولسعد بن سيل ، جد قصى وزهرة لأمهما ، يقول
الشاعر :

ما نرى فى الناس شخصا واحدا
من علمناه ، كسعد بن سيل
فارسا اضبط فيه عسرة
وإذا ما واقف القسرن نزل
فارسا يستدرج الخيل كما أسـ
ستدرج الحر القطامي الحجل



عرف « بنو زهرة » منذ كانوا ، بالود الخالص لبنى
عبد مناف بن قصى دون أخوتهم من بنى عبد الدار . ولعلنا
نذكر هنا ما نقلناه فى حديثنا عن « البيت العتيق » من أمر

قصي حين كبر ورق عظمه ، فعز عليه الا يبلغ ابنه البكر
« عبد الدار » ما بلغه ابنه « عبد مناف » من شرف ورفعة ،
فقال قصي لبكره :

« اما والله يا بني لا لحقنك بالقوم وان كانوا قد شرفوا عليك :
لا يدخل رجل منهم الكعبة حتى تفتحها انت له ، ولا يعقد
لقريش لواء لحربها الا انت بيدك ، ولا يشرب أحد بمكة الا
من سقايتك ، ولا يأكل أحد من اهل الموسم طعاما الا من
طعامك ، ولا تقطع أمرا من امورها الا في دارك »

ثم كان ما كان من اذعان قريش لوصية شيخها حيناً ،
ثم اجماع بنى عبد مناف بن قصي : عبد شمس وهاشم
والمطلب ونوفل ، على ان يأخذوا ما بأيدي بنى عبد الدار ،
لشرفهم عليهم وفضلهم في قومهم ، ففرقت عند ذلك
قريش ، فكانت طائفة مع بنى عبد مناف ، يرون انهم
بمكانتهم في قومهم ، أحق بالأمر من بنى عبد الدار ، وكانت
طائفة مع بنى عبد الدار ، يرون ان لا ينزع منهم ما كان
« قصي » جعل اليهم

وعقد كل فريق على أمرهم حلفاً مؤكداً على ان لا يتخاذلوا
ولا يسلم بعضهم بعضاً ، فأخرجت نساء بنى عبد مناف
جفنة مملوءة طيباً ، فوضعوها لأحلافهم في المسجد عند
الكعبة ، ثم غمس القوم أيديهم فيها فتعاقدوا وتعاهدوا هم
وحلفاؤهم ، ثم مسحوا الكعبة بأيديهم توكيداً على انفسهم ،
فسموا المطيبين . كما تعاهد بنو عبد الدار وحلفاؤهم عند
الكعبة ، على مثل ذلك ، فسموا الأحلاف
وقد كان « بنو زهرة » مع بنى عبد مناف في ذاك الحلف ،

ولما عيشت كل قبيلة من المطيبين لآخرى من الأحلاف ،
عيشت « زهرة » لبنى جمح ، وأقسمت لتفنيها (السيرة
١٣٩)

كما كان « بنو زهرة » مع بنى عبد مناف أخوة متجاورين
لا ينفصلون ، وبيوتهم أبدا متجاورة ، فحين جزأت قريش
الكعبة ، كان شق البساب لبني عبد مناف وزهرة ، وكان
ما بين الركن الأسود والركن اليماني لبني مخزوم ومن انضم
اليهم من قبائل ، وكان ظهر الكعبة لبني جمح وسهم ، وكان
شق الحجر لبني عبد الدار بن قصي ، إلخ



وكذلك كان « بنو زهرة » ممن سبقوا الى تلبية النداء
حين تداعت قبائل من قريش الى « حلف الفضول » قبل
البعثة بعشرين سنة ، وكان اكرم حلف وأشرفه . وذلك ان
رجلا من زبيد قدم « مكة » ببضاعة فاشتراها منه العاصي
ابن وائل ، وكان ذا قدر بمكة وشرف ، فحبس عن الزبيدي
حقه ، فاستعدى عليه الأحلاف : عبد الدار ، ومخزوما ،
وجمح ، وسهما ، وعدى بن كعب ، فأبوا ان يعينوه على
العاصي وانتهروه ، فلما رأى « الزبيدي » الشر ، أوفى على
جبل أبى قبيس عند طلوع الشمس ، وقريش في انديتهم
حول الكعبة ، فصاح بأعلى صوته :

يا آل فهر لمظلوم بضاعته
بيطن مكة نائي الدار والنفر

ومحرم أشعث لم يقض عمرته
يا للرجال ، وبين الحجر والحجر

ان الحرام لمن تمت كرامته
ولا حرام لثوب الفاجر القدر
فقام على أثر ذلك « الزبير بن عبيد المطلب » وقال :
ما لهذا مترك !

قالوا: فاجتمعت هاشم وزهرة ، وتيسم بن مرة في دار
عبد الله بن جدعان : أحد بنى تيسم بن مرة بن كعب بن لؤى
(وعبد الله هو ابن عم السيدة عائشة) فصنع لهم طعاما ،
وتعاقدوا على (ألا يجدوا بمكة مظلوما من أهلها وغيرهم ممن
دخلها من سائر الناس إلا أقاموا معه ، وكانوا على من ظلمه
حتى ترد عليه مظلمته)

وانصفوا « الزبيدي » من العاصي

فيروى « ابن اسحاق » عن سمع « طلحة بن عبد الله
الزهري » أن الرسول صلى الله عليه وسلم قال : « لقد
شهدت في دار عبد الله بن جدعان حلفا ما أحب أن لي به
حمر النعم ، ولو ادعى به في الاسلام لأجبت »



من هذه الأسرة القرشية الكريمة التي عرفت من قديم
بصلة الود لبني عبد مناف بن قصي ، والتي ذكر لها التاريخ
مشاركتها في الأجداد الكبرى لقريش ، واتصالها الوثيق
بالأحداث الجليلة التي شهدتها « مكة » قبيل الاسلام ،

وتحالفها مع « هاشم » وبنيه في الحلفين العظيمين : حلف المطيبين وحلف الفضول ... من هذه الأسرة كانت « آمنة بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب بن مرة » التي توجت ذاك المجيد العريق بالشرف الذي لا يدرك ولا ينال ...

أبوها « وهب » سيد بني زهرة ، وجدها عبد مناف بن زهرة الذي يقرن اسمه بابن عمه عبد مناف بن قصي ، فيقال : « المنافان » تعظيما وتكريما (١)

وجدها لأبيها : « عاتكة بنت الأوقص بن مرة بن هلال السلمية » إحدى اللواتي اعتز بهن الرسول فقال :
« أنا ابن العواتك من سليم »

ولم يكن نسب « آمنة » من جهة أمها ، دون ذلك عراقا وأصالة ، فهي ابنة « برة بنت عبد العزى بن عثمان بن عبد الدار بن قصي »

وجدها لأمها : « أم حبيب بنت أسد بن عبد العزى بن قصي »

ووالدة أم حبيب : « برة بنت عوف بن عبيد بن عويج ابن عدي بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر »

سلالة عريقة أصيلة ، أنبتت « آمنة » لتضطلع بعينها الجليل في أمومتها التاريخية

ووراثات مجيدة ، أهدتها إلى ولدها فجمعت له عز المنافين : « عبد مناف بن زهرة بن كلاب » وعبد مناف بن

(١) الروض الأثف : ١٠٤/١

قصي بن كلاب « وجعلته - صلى الله عليه وسلم - يعتز
بنسبه فيقول من حديث روجه « ابن عباس » :

« ... لم يزل الله ينقلني من الاصلاب الطيبة الى الارحام
الطاهرة مصفى مهذباً ، لا تشعب شعبتان الا كنت في
خيرهما » .

وعن « انس » انه قال :

« قرا رسول الله صلى الله عليه وسلم : (لقد جاءكم
رسول من انفسكم) - بفتح الفاء - وقال : انا انفسكم
نسبا وصهرا وحسبا »

نسب تحسب الملا بحلاه قلدته نجومها الجوزاء
حيذا عقد سؤدد وفخار انت فيه اليتيمة العصماء



الكتاب الثالث :

زهرة قرية

١ - فتاة زهرة

٢ - فتى هاشم

٣ - العرس

٤ - البشري

فتاة زهرة

« ... وكانت يومئذ أفضل
فتاة في قريش نسبا وموضعا »

ابن اسحاق

تفتح صباحها في أعز بيثة وأطيب منبت ، فاجتمع لها من
اصالة النسب ورفعة الحسب ، ما تزهو به في ذاك المجتمع
الارستقراطي المعتز بكرم الاصول ومجد الاعراق ...
كانت زهرة قريش اليانعة ، وبنت سيد بنى زهرة نسبا
وشرفا ، وقد ظلت في خدرها محجبة عن العيون مصونة عن
الابتذال ، حتى ما يكاد الرواة يتبينون ملامحها أو يجرؤون
على رسم صورتها ، بل لا يكاد المؤرخون يعرفون عنها
الا انها « كانت يومئذ أفضل فتاة في قريش نسبا
وموضعا » (١)

على ان شذاها العطر كان ينبعث من دور بنى زهرة ،
فينتشر في أرجاء مكة ويشير اكرم الآمال في نفوس شبانها
الذين زهدوا في كثيرات سواها ، ابتذلتهم العيون والألسن ،
« وعرف لبعضهن اثر فعال في المضاربات والمقامرات التي
كانت ذائعة بين المكين اذ ذاك ، على حين اكتفت أخريات

(١) السيرة ١/١٦٥

— كما يقول بودلى — بمعاونة التجار والمقامرين في تبديد ما ربحوا ، فسيطرت الطبيعة الحاسبة على مشاعرهن وحبهن ، فكانت عواطفهن ترتفع وتنخفض مع السوق »



وقد عرفت « آمنة » في طفولتها وحداثتها ، ابن العم « عبد الله بن عبد المطلب » بين من عرفت من أترابها في الأسر القرشية ، اذ كان البيت الهاشمي أقرب هذه الأسر جميعا الى بيت آل زهرة : جمعتهم أواصر ود قديم لم تنفصم عراه — على ما رأينا — منذ عهد الشقيقين « قصي وزهرة ولدى كلاب بن مرة »

أجل عرفت « آمنة » « عبد الله » قبل أن ينضج صباها ريحوتها خدرها ، وتلاقت واياه في الطفولة البريئة على روابي مكة وبين ربوعها ، وفي ساحة الحرم الأمين ، كما جمعتهم مجامع الأسرة حيث كان عبد المطلب سيد بنى هاشم ، وهب سيد بنى زهرة يتزاوران عن ود ، ويجتمعان للتشاور كلما أهم « قريشا » أمر ...



ثم حجبت « آمنة » حين لاحت بواكير نضجها ، في الوقت الذي كانت فيه خطوات « عبد الله » تيسرع به الى الشباب ورنّت أنظار الفتيان من بيوتات مكة الى زهرة قريش ، وتسابقوا الى باب بيتها يلتمسون يدها ، ويزفون اليها ما لهم من مآثر وأمجاد

فتى هاشم

« ودخل عبد المطلب ببنيه
العشرة على هبل في جوف الكعبة ،
فقال لصاحب القداح :

— اضرب على بنى هؤلاء بقداحهم
« وكان عبد الله أحب ولد عبد
المطلب اليه ، فكأن يرى أن السهم
إذا أخطاه فقد أشوى . . »

ابن اسحاق

لم يكن « عبد الله » بين الذين تقدموا لخطبة «زهرة قريش»
مع انه الجدير بأن يحظى بيدها دونهم جميعا ، فما كان
فيهم من يدانيه شرفا ورفعة ووسامة .

فهو ابن « عبد المطلب بن هاشم » أمير مكة « الذي
شرف في قومه شرفا لم يبلغه احد من آبائه ، واحبه قومه
وعظم خطرهم فيهم »

وامه « فاطمة بنت عمرو بن عائذ المخزومية » من صميم
البيت القرشي ، وقد أنجبت لعبد المطلب ولديه « الزبير ،
«أبا طالب » فكان من نسلها الامام على ، وجعفر الطيار

ثم ولدت « لعبد المطلب » فتاه عبد الله ، أبا محمد الرسول
وجدة « عبد الله » لأبيه ، « سلمى بنت عمرو النجارية »
التي كانت لا تنكح الرجال لشرفها في قومها ، حتى يشترطوا
لها أن أمرها بيدها إذا كرهت رجلا فارقتة «



ولعل « آل وهب » لم يعجبوا لموقف « عبد الله » ، إذ لم
يتقدم لخطبة « آمنة » ، فما كانوا ليجهلوا أن أباء قد نذر
نذرا غليظا ، لينحرن أحد بنيهم لله عند الكعبة
وأى القرشيين لم يعلم بقصة ذلك النذر المحتوم ، الذى
يقرر مصير أبناء شيخ بنى هاشم ، وفيهم عبد الله ؟
ذلك أن « عبد المطلب » حين انتهت إليه أمانة « مكة » وولى
السقاية فيما ولى من وظائف الحرم ، أخذ يطيل التفكير فيما
يلقاه الحجيج من مشقة بسبب قلة الماء

وذكر بشر « زمزم » التى انقضت جده « اسماعيل » من
الهلاك ، وجذبت الى « مكة » القوافل على آثار الرعاة ..
وذكر ما وعته أذناه مما نقل الآباء عن الأجداد ، ورددته
الرواة فى مسامر « مكة » ومجامعها عن حديث « جرهم »
ودفنها « زمزم » ، حين أرغمت على الخروج من مكة ، فود لو
وفقه الله الى العثور على موضع البئر المطمورة ، اذن لكان له
شان أى شأى !

وقويت رغبته هذه مع طول التفكير ، حتى صارت مشغلة
نهاره وليله ، وخايلته الرؤى فى منامه تبشره بتحقيق أمله
الغالى !

روى « ابن اسحاق » عن سمع على بن ابي طالب ،
يحدث حديث جده وزمزم فيقول :

قال عبد المطلب : « انى لنائم فى الحجر اذ اتانى آت فقال :
« ... احفر زمزم ، انك ان حفرتها لم تندم ، وهى تراث
من ابيك الاعظم ، لا تنزف ابدا ولا تدم ، تسقى الحجيج
الاعظم ، مثل نعام جافل لم يقسم »

فغدا « عبد المطلب » بمعوله ومعه ابنه الحارث ، ليس له
يومئذ ولد غيره ، حتى اذا هم بالحفر بين وثنى « اساف
ونائلة » قامت اليه قريش تصده قائلة : والله لا نتركك
تحفر بين وثنينا هذين اللذين ننحر عندهما

فالتفت « عبد المطلب » الى ابنه « الحارث » وقال :

— ذد عنى حتى احفر ، فوالله لامضين لما امرت به

وقاومت قريش ، وعيرته بقله الولد ، على حين اصر هو
على ان يمضى فى الحفر ، فلما بدت له الحجارة التى طويت
تحتها البئر ، رفع صوته مكبرا ، فعرفت قريش انه قد أدرك
حاجته ، فقاموا اليه فقالوا :

— يا عبد المطلب ، انها بئر ابينا « اسماعيل » ، وان لنا

فيها حقا ، فاشركنا معك فيها ..

قال :

— ما انا بفاعل ، ان هذا الامر قد خصصت به دوتكم ،

واعطيته من بينكم

فقالوا :

— فانصفنا فانا غير تاركيك حتى نخاصمك فيها ...

قال : لا ، ولكن هلموا الى امر نصف بينى وبينكم ، نضرب

عليها بالقداح : أجعل للكعبة قدحين ، ولى مثلهما ، ولكم
كذلك ، فمن خرج له قدحاه على شيء كان له ، ومن تخلف
قدحاه فلا شيء له

قالوا : « انصفت »

وضربت القداح ، فخرج قدحا الكعبة على الذهب ، وقدحا
عبد المطلب على الأسياف والدروع ، وتخلف قدحا قريش !
ومن ثم اقام عبد المطلب سقاية زمزم للحجاج ، لا ينازحه
في مائها أحد من قومه قريش

تلك هي قصة زمزم وعبد المطلب ، كما رواها كتاب
السيرة ومؤرخو ذلك العهد من المسلمين ، أتينا بها هنا
تمهيدا لحديث « النذر » الذي يتصل « بعبد الله » أقوى
اتصال

ذلك أن أباه عبد المطلب ... حين اشتغل بحفر البئر - لم
يكن له من الولد كما ذكرنا سوى ابنه الحارث ، فلما لقي
من قريش ما لقي ، وسمع تعييرها إياه بقلّة الولد ، نذر
يومئذ ، لئن ولد له عشرة نفر ثم بلغوا حتى يمنعوه ،
لينحرن أحدهم عند الكعبة

وتوافى بنوه عشرة ، وكان « عبد الله » أصغرهم جميعا ،
فتلبث عبد المطلب حتى اذا عرف أنهم بحيث يمنعون ،
دعاهم الى الوفاء لله بنذره فلبوا طائعين ...



أصبحت « قريش » ذات يوم من شهر جمادى الاولى

قبل مبعث النبي بنحو احدى واربعين سنة ، ولا حديث لها
الا « عبد المطلب » الذي خرج بينيه العشرة الى الكعبة ،
وقد حمل كل منهم ، قدحا عليه اسمه ، واستسلموا
للمصير المحتوم راضين

وخفقت قلوب نساء قريش جميعا عطفًا وحنانًا في انتظار
اللحظة الفاصلة ، ولعل عددا منهن قد ذهب فيمن ذهب الى
الكعبة ، ليسمع كلمة السماء في الذبيح المختار ، على حين
بقيت « آمنة » مع من بقين ، لا تستطيع ان تبرح دار ابيها ،
وان اقامت تترقب الانباء في لهفة ، وهى لا تدري اى بنى
العم يختاره رب الكعبة وفاء بنذر شيخ الهاشميين
ومضت الساعات ثقيلة بطيئة ، وما من عائد يخبر عما
كان هناك في الحرم



ثم انتشر الخبر فجأة في سرعة البرق فملا أرجاء مكة ،
متنقلا بين اندية قريش ودورها حتى بلغ مسمع « ابنة
وهب » :

لقد اختارت الكعبة « عبد الله » ذبيحا
ووجمت « آمنة » للنبا كما وجمت له كل قرشية يعز
عليها ان ينحز زين شباب مكة واعز ابناء « عبد المطلب »
على ابيه وعلى قريش جميعا !

وتتابعت الاخبار بعد ذلك سراعا ، تصف كيف دخل
شيخ هاشم بينيه على « هبل » في جوف الكعبة ، واخبر

صاحب القداح هناك بنذره ، ثم قاوم عاطفة الأبوة بكل ما يملك من شجاعة وإرادة وإيمان ، ليقول لصاحب القداح : « اضرب على بنى هؤلاء بقداحهم هذه » !

فأعطاه كل واحد من الأبناء العشرة قدحه الذى فيه اسمه ، وأبوهم ينقل عينيه بينهم جميعا ، حتى استقرت نظراته آخر الأمر على أصغرهم « عبد الله » ففاض قلبه رقة وجبا واشفاقا ، ورأى « أن السهم اذا أخطأ هذا الفتى الحبيب ، فقد أشوى » !

وحانت اللحظة الحاسمة :

ضرب صاحب القداح ، و « عبد المطلب » قائم عند هبل يدعو الله ، فخرج القدح على عبد الله !

هناك جمع الشيخ كيانه المهتز ، وأخذ فتاه الغالى بيد ، وأمسك الشفرة باليد الأخرى ، ثم أقبل به على « أساف ونائلة » ليذبحه !

بهذا كله ، طارت الأنبياء فى أرجاء « مكة » حتى بلغت حى بنى زهرة ، ثم أمسك الراوى ، وخيم الوجوم الحزين على الأفق ، وجمدت الأعين فما تجود بدمعة !

واقفرت دار سيد بنى زهرة من رجالها ، كما اقفرت أندية قريش جميعا ودورها ... ترى هل ذهبوا ليحضروا مذبح عبد الله ، ويكونوا الى جانب أبيه وهو يعانى التجربة الرهيبة ؟

هكذا ظنت « آمنة » وتمنت فى تلك اللحظة ، لو استطاعت أن تنطلق فى أثر قومها وهم يسعون الى الحرم مهرولين ، ولكن انى لها ذلك وهى المحجبة المصون ؟ !

وهيها استطاعت أن تفعل ، أفقادرة هي على أن تصنع
شيئا من أجل انقاذ ابن العم ؟ لقد قضى الأمر وفات أوان
الصلاة والدعاء ...



وولى النهار ...

واقبل ليل كثيف السواد متراكب الظلمات ، ورجال
قريش لم يؤوبوا بعد الى دورهم

ما الذى امسكهم هناك وعاقهم عن الاوبة ؟ لم تكن
« آمنة » تدرى ، حتى عاد من يخبرها أن الرجال قد
ارتحلوا عن « مكة » فما فيها منهم الليلة سامر !

وانبثق شعاع نحيل من الأمل وسط الظلمات المتراكبة ،
حين مضى الراوى فى حديثه يقول :

« لم يكد الأب يهم بذبح فتاه ، حتى قامت اليه قريش من
انديتها فقالوا :

— ماذا تريد يا عبد المطلب ؟

قال : « أفى بنذرى »

فقلت له قريش وبنوه :

— والله لا تذبحه أبدا حتى تعذر فيه . لئن فعلت هذا

لا يزال الرجل يأتى بابنه حتى يذبحه ، فما بقاء الناس على
هذا ؟

ووثب المغيرة بن عبد الله المخزومى — وهو من آل
فاطمة بنت عمرو المخزومية : أم عبد الله والزبير وأبى
طالب — فأمسك بيد عبد المطلب وهو يصيح :

— والله لا تذبحه أبدا حتى تعذر فيه ، فان كان فداؤه
بأموالنا فديناه ...

واضاف شيوخ قريش :

— فلتنطلق بولدك الى عرافة بخيبر ، لها تابع ، فلتسألها :
ان امرتك بذبحه ذبحته ، وان امرتك فيه بأمر لك وله فيه
فرج ، قبلته ...

فنزل « عبد المطلب » على رأى القوم ، وانطلقوا فى طريق
« خيبر » يلتمسون الكلمة الفاصلة من عرافة الحجاز

مضوا وخلفوا من ورائهم قلوبا واجفة وعيونا مسهدة ،
وجنوبا قد نبت بها المضاجع ، والسنة ضارعة فى جوف
الليل ، لا تفتأ تدعو الله للمستشهد الصابر : عبد الله ،
فتى هاشم

واعقبت رحيلهم أيام قاربت العشرين عدا ، وانيات الخطو
بطيئات المسرى ، كأنما كانت تجر أثقالا من الصم الصلاب
وبقيت أندية قريش ومسامرها طوال تلك المدة ، مقفرة
خلاء

وغشيت بيوتها غاشية من القلق والهم والانتظار
وتعلقت العيون والقلوب بمشارف الطريق الآتى من
الشمال ، ترقب عودة الركب الراحل ...

وارهفت الأذان لعلها تسمع نبأ عن مصير الفتى العزيز
وتوقفت الحياة او كادت فى تلك الأيام العشرين ، فقد
غاب عن « مكة » أمرها وفتاها ، ومعهما سادة قريش
ونجومها الزهر

وراح العبيد والاماء يسعون بين الدور وبين ممر القوافل ،
يلتمسون هنالك وافدا من « خبير » يعرف شيئا من انباء
الركب الغائب

وشهدت الليالى نفرا من العقائل الكريمات ، يتسلان من
احياء قريش محجبات بستار من الظلمة الحالكة ، فاذا بلغن
الحرم تعلقن بالكعبة مبتهلات متوسلات ، ثم انطلقن على اثر
ذلك الى « المسعى » بين الصفا والمروة ، يدعون الله ان
يستجيب لضراعتهن كما استجاب لضراعة « هاجر » في
هذا المكان ، وان ينقذ « عبد الله » كما انقذ جده
« اسماعيل » !

ثم كان لهذا كله آخر ، حين لاحت على الافق الشمالى سحب
من غبار مستثار ، تكشففت عن قافلة تغذ السير الى « مكة » ،
فخرج الغلمان على قمم الروابي وروءس الجبال ، يستكشفون
امر القافلة ، فاذا الركب يدخل « مكة » على عجل ساعيا
نحو ساحة الحرم ، وهناك ترجلوا جميعا ولبثوا قائمين
يدعون ، على حين مضت رسلهم الى احياء قريش تجمع
الابل وتسوقها نحو « البيت العتيق »

وسعى غلام من موالى « بنى زهرة » ، يحدث سيدات
البيت القرشى عما شاع فى البلد الحرام وذاع ، من خبر
الكاهنة والنذر :

حدثوا ان القوم انطلقوا حتى جاءوها بخبير ، وقص عليها
« عبد المطلب » خبره وخبر ابنه « عبد الله » وما اراد به
وفاء بنذره فيه . فقالت لهم :

— ارجعوا عنى اليوم حتى يأتينى تابعى فأسأله . . .

فلما مضوا عنها قام « عبد المطلب » ليلته يدعو ربه ، ثم
غدوا عليها فقالت لهم :

— قد جاءنى الخبر : كم الدية فيكم ؟

اجابوا : عشر من الابل

قالت :

— فارجعوا الى بلدكم وقربوا صاحبكم وقربوا عشرا من
الابل ، ثم اضربوا عليها وعليه بالقداح ، فان خرجت على
صاحبكم فزيدوا من الابل عشرا فعشرا حتى يرضى ربكم ،
وان خرجت على الابل فانحروها عنه ، فقد رضى ربكم ونجا
صاحبكم »

ولم يكد الغلام يتم قصته ، حتى سمعت نساء « وهب »
ضجة عالية تقترب ، فقمن يستطلعن الخبر ، فاذا جماعة
من وجوه « هاشم وقريش » ، يتقدمهم « عبد المطلب » والى
يمينه ... « عبد الله » وهم يقتربون من بيت سيد « زهرة »

اذن فقد نجا فتى هاشم !

ما أوسع رحمتك يا رب !

وهمت « آمنة » بان تسمى الى ابيها لتسأله كيف كانت
النجاة ، لولا ان فوجئت بأبيها نفسه يقف بباب الدار مرحبا
بالوافدين الكرام

العريس

« ثم انصرف عبد المطلب أخذا
بيد عبد الله - أثر افتدائه من
الذبح - فخرج حتى أتى به وهب
ابن عبد مناف بن زهرة .. وهو
يومئذ سيّد بني زهرة نسبا
وشرفا ، فتزوج به ابنته آمنه .. »
ابن اسحاق

فيم كان مقدمهم ؟

لم يطل بآمنة الوقت لتعرف الخبر السعيد ، فلقد اقبلت
عليها أمها « برة » بعد قليل ، متهللة الوجه مشرقة
الأسارير ، لتحدثها عن « عبد الله » كيف افتدى من النحر :
« قام عبد المطلب يدعو الله ، ثم قربوا عبد الله وعشرا
من الابل ، وضربوا فخرج القدح على عبد الله
» فزادوا عشرا من الابل وقام عبد المطلب يدعو ربه ، ثم
ضربوا ، فخرج القدح على عبد الله
» فزادوا عشرا أخرى وقام عبد المطلب يدعو الله ، ثم
ضربوا ، فخرج القدح على عبد الله ...

« ثم ما زالوا يزيدون عشرا بعد عشر ، فيخرج القدح على عبد الله ... »

« حتى بلغت الابل مائة ، وقام عبد المطلب يدعوا الله ، ثم ضربوا فخرج القدح على الابل ، فهتفت قريش ومن حضر :
— قد انتهى رضا ربك يا عبد المطلب !
فهز رأسه في ارتياب ثم قال :

— لا والله حتى اضرب عليها ثلاث مرات !
« ف ضربوا على عبد الله وعلى الابل المائة ، وقام « عبد المطلب » يدعوا الله ، فخرج القدح على الابل ، ثم عادوا الثانية ،
فالثالثة ، والقدح يخرج عليها !

« واذ ذاك اطمأن قلب الشيخ المؤمن ، ونحرت الابل ثم تركت لا يصد عنها انسان ولا سبع ! »

وسكتت الام « برة » وقد بان عليها انها لا تزال تطوى الذى جاءت من اجله ، وراحت ترقب أسارير ابنتها « آمنة » فى لهفة ، لكن الفتاة أفلحت فى أن تخفى رغبتها فى معرفة بقية الحديث ، وراء قناع رقيق من المداراة ، ودلها قلبها على ان أمها ما جاءت تقص عليها قصة الفداء الا تمهيدا لشأن آخر اجل واخطر ...

واذ هما فى مجلسهما ذاك ، ترنو احدهما الى الاخرى كأنما تريد أن تعرف ماذا تخفى ، دخل عليهما « وهب » ليقول لابنته فى رقة وحنو :

« أن شيخ بنى هاشم قد جاء يطلبها زوجة لفتاه عبد الله ! »

وعاد من فوره الى ضيفه الكريم ، وترك « آمنة » في شبه ذهول ، ما لبثت ان افاقت منه على صوت قلبها يخفق عاليا حتى ليكاد يبلغ مسمع أمها الجالسة الى جوارها : احقا آثرتها السماء بفتى هاشم زوجا ؟

ووضعت « آمنة » يدها على هذا القلب وقد خشيت أن يتم خفقانه عن عنف انفعالها بالذى سمعت ، ولم تفت هذه الحركة أمها . فاحتضنتها في حنو غامر ، خدر مقاومة الفتاة فأسلمت نفسها الى صدر الأم ، واباحت لقلبها ان يخفق كيف شاء !



وطاب لها أن تبقى هكذا في حضن أمها : صامته هادئة ، لولا أن سيدات الأسرة توافدن واحدة في اثراخرى ، مهنئات مباركات

واحطن بالعروس يتحدثن عما ترامى اليهن من تعرض نساء من قريش « لعبد الله » ووقوفهن في طريقه بين الحرم ودار « وهب » ، يعرضن أنفسهن عليه عرضا صريحا بادی اللهفة

وسمعت « آمنة » من حديثهن ذاك عجبا !

سمعت أن « رقية بنت نوفل بن أسد بن عبد العزى بن قصي » القرشية الأصلية ، استوقفت « عبد الله » قريبا من الكعبة فقالت له :

— أين تذهب يا عبد الله ؟

فأجاب في إيجاز :

— مع أبى

قالت « رقية » :

— لك مثل الابل التى نحرت عنك اليوم ، ان قبلت أن
اهب لك نفسى الساعة !

فرد عليها معتذرا فى تلفظ :

— أنا مع أبى ، ولا أستطيع خلافه ولا فراقه ..

وقيل ان « فاطمة بنت مر » — وكانت من أجمل النساء
وأعفهن ، أو كانت كما ذكر ابن الأثير ، كاهنة من خثعم —
دعته الى نكاحها فأبى ...

وقيل كذلك ان « ليلى العدوية » عرضت نفسها عليه
يومئذ ، فلم يستجب لها ...

■

□

بهذا ومثله كانت النساء يتحدثن الى « زهرة قريش » ،
حين توافدون عليها للتهنئة
وقائلة تقول :

— اعذرن هؤلاء المتعرضات لعبد الله ، فما رآين مثله
وسامة وسحرا
فتعقب أخرى :

— يا للفداء الغالى ! هل سمعتن بأحد افتدى قبله بمائة
من الابل ؟
وتضيف ثالثة :

— هنيئا لك يا « آمنة » ، لقد ظفرت بمن « تقطعت قلوب
سيدات مكة من أجله » !

نرى هل حدث ذلك كله حقا ؟

أكثر المؤرخين الأقدمين يروونه في غير شك ولا ارتياب ،
أما المحدثون فنرى منهم « الدكتور محمد حسين هيكل »
يقرر أن الوقوف لتقصي أمثال هذه الروايات عن تعرض
النساء لعبد الله ، لا غناء فيه ، وكل ما أستطاع الدكتور
هيكل أن يطمئن إليه ، هو « أن عبد الله كان شابا وسيما
قويا ، فلم يكن عجبا أن تطمع غير آمنة في الزواج منه ، فلما
بنى بها تقطعت بغيرها أسباب الأمل ولو إلى حين »

على حين نسمع « بودلى » يقول في كتابه (الرسول) :
« وكان عبد الله قد اشتهر بالوسامة ، فكان أجمل
الشباب وأكثرهم سحرا وذيوع صيت في مكة ، ويقال أنه
لما خطب آمنة بنت وهب ، تحطمت قلوب كثيرات من
سيدات مكة »

ولو كنا هنا نعرض حياة « آمنة » عرضا تاريخيا بعثا ،
لوجدنا في الوقوف لتقصي هذه الروايات غناء كثيرا ، أما
ونحن نعرض المادة التاريخية عرضا فنيا قصصيا ، فلأمعدى
لنا عن الالتفات إلى كل هذا والاهتمام بالصغيرة والكبيرة
فيه ، كيما ننتفع بها في التلوين الفني لصورة التي ولدت
بطلنا الأعظم

ونكاد لا نشك في أن « آمنة » سمعت وهي على وشك
الزفاف ، كثيرا عن تطلع غيرها من القرشيات إلى فتاها
الموموق ، وأنها تلقت التهنية الحارة بزواجها من الشاب
الهاشمي الذي ملأ الأسماع بقصة فدائه ، كما ملأ الأعين
بسحر جماله ونضارة حيويته

حتى اذا تفضت النسوة ما لديهن من احاديث ، غابت
« آمنة » عن المجلس وهى فيه حاضرة : كانت تفكر فى فتاها
الذى لم يكد يفتدى من الذبح حتى هرع اليها خاطبا ،
زاهدا فى كل انشئ سواها ، غير ملق اذنيه الى ما سمع من
دواعى الاغراء !

واستمرات طعم تأملاتها فى زحمة المهنثات ، ولد لها أن
تغيب عنهن وهى بينهن حاضرة ، فراحت تتمثل « عبد
الله » وهو يدارى عواطفه طويلا فلا يتقدم لخطبتها أو يعرف
مصيره ، حتى اذا نجا لم يهرع الى داره وآله ، وانما كانت
دار « آمنة » قبلته بعد الحرم ، ومقصده اثر النجاة ومبتغاه ،
فهو يسعى اليها لم يكد يطيق الصبر عنها لحظة بعد الفداء
كم فكر فيها « عبد الله » ؟ !

وماذا عانى حين التزم الصمت والانتظار ؟
وكيف يكون لقاءهما بعد كل الذى احتمله وعاناه ؟ !
أسئلة عرضت لآمنة وهى فى حلمها المستغرق ، حتى
افاقت منه على ضجة الدار تنهيا لبرس عاجل قريب



كانت قصة الفداء قد هزت قلوب المكيين تعلقا بالشاب
الذى مست الشفرة منحره وهو صابر مستسلم لأمر الله ،
راض بقدره ، حتى اذا لم يبق بينه وبين الموت الا قيد
شعرة ، أنقذه الله بأغلى فدية عرفها العرب !

واضيئت المشاعل فى شتى أرجاء البلد الحرام الامن ،

وحفلت دار الندوة بوجوه قريش وساداتها ، وسهرت
مسامر البلدة المقدسة تسترجع قصة الذبيح الأول حين
مضى به أبوه « ابراهيم » الى قمة الجبل لكي يذبحه طاعة
وتعبدا ، فافتداه الله بكبش بعد أن كان من الموت قاب
قوسين أو أدنى

انها القصة التي تناقلها آباؤهم واجدادهم طبقة بعد
طبقة ، وجيلا بعد جيل ، تعود فتمثل على المسرح نفسه
في البيت العتيق الذي رفع ابراهيم قواعده واسماعيل
والبطل اليوم هو حفيد أصيل من ذرية « اسماعيل »
التي انتشرت في الارض وتوارثت مجد الجدود

وربما خطر لبعض السمار في ليلة العرس تلك ، أن
يصلوا ما بين الذبيحين « اسماعيل وعبد الله » ، وربما أبعد
واحد أو أكثر ، فحاول أن يتلمس وراء ستار القد المحجب ،
ما ينتظر « عبد الله » من أمر ذي شأن ، كذلك الذي كان
لاسماعيل بعد الفداء



واستغرقت الافراح ثلاثة أيام بلياليها ، كان «عبد الله»
اثناءها يقيم مع عروسه في دار أبيها على عادة القوم ،
حتى اذا اشرق اليوم الرابع ، سبقها الى داره كي يهيئها
لاستقبال الوافدة العزيزة ، على حين مضت هي في ذاك
اليوم تملأ عينيها من الدار التي استقبلتها وليدة ورعتها
صبية وفتاة ، وانضجتها عروسا
ثم راحت تودع أهلها وأترابها وصواحب صباها الغرير .

وشغلها ذلك كله ساعات النهار وقطعة من المساء ، ثم
جمعت نفسها وسارت في رفقة من آلهة متجهة الى دنيها
الجديدة ، وهي تتلفت بين خطوة واخرى الى الربوع التي
خلفتها من ورائها ، فتحس لفراقها لدعة خفية من شجو
وحنين ، زادهما المساء الساجي مرارة وعذوبة معا !

واستغرقتها مشاعرها ، فامسكت طوال الطريق عن
الكلام ، وسارت خاشعة مخدرة ، كأنها طيف رقيق
يسرى حالما !

حتى تلقاها « عبد الله » على باب داره متلهفا مشوقا ،
فرفعت اليه وجهها المليح ، وقد اضاءه شحوب خفيف ،
وتألفت في عينيها دمعان صافيتان كحيتي لؤلؤ ...

وادرك « عبد الله » ماذا بها ، فلم يشأ أن ينقلها بغتة
من ذكريات ماضيها الذي فارقت وشيكا ، بل قادها في رفق
الى رحبة الدار الواسعة ، حيث أعدت هنالك مجالس
للضيوف الاعزاء الذين صحبوا العروس الى بيتها

وراح يريها بيتها الجديد

ولم يكن البيت كبيرا ضخما البناء ، لكنه اذا قيس ببيوت
مكة يومئذ ، عد رحبا مريحا لعروسين يبدآن حياتهما
المشتركة

كان (١) - كما وصفه « محمد لبيب البتانوني » في كتابه

(١) قيل ان الرسول - صلى الله عليه وسلم - وهب هذه الدار لابن
عمه « عقيل بن ابي طالب » الذي صرع بالكوفة قبيل مذبحة كربلاء ، فباعها
ولده لمحمد بن يوسف الثقفي اخي الحجاج ، فلما بنى داره المشهورة بدار
ابن يوسف ، ادخل دار عبد الله فيها وكانت الى جوارها ، حتى اشترتها
« الخيزران » وفصلتها واعادت بنائها كما كانت ، وجعلتها مسجدا

(الرحلة الحجازية) - ذا درج حجرى يوصل الى باب يفتح
من الشمال ، ويدخل منه الى فناء يبلغ طوله نحو اثنى عشر
مترا فى عرض ستة أمتار ، وفى جداره الأيمن باب يدخل
منه الى قبة فى وسطها - بميل الى الحائط الغربى -
مقصورة من الخشب ، أعدت لتكون مخدع العروس
وترك « عبد الله » عروسه فى مخدعها مع رفيقاتها من
سيدات « آل زهرة » ، ثم خرج الى رحبة الدار الواسعة ،
حيث الضيوف الأعزاء الذين صحبوا العروس الى بيتها
ومضى وهن من الليل والقوم ساهرون ، يباركون العتبة
الجديدة التى انتقلت اليها زهرة قريش ، ويدعون للزوجين
الكريمين : أعز من عرفت الحجاز حسبا وأعرفهم نسبا



البشري

وسمعت هاتفاً يهتف بها في
رؤياها :
« انك قد حملت بسيد هذه
الأمة »

ثم آب الضيوف إلى منازلهم ، وهجع الكون وسكنت
الدنيا ، و « عبد الله » جالس إلى « آمنة » يؤنسها بحديث
شائق عما رأى في رحلته إلى كاهنة الحجاز
سأله العروس وقد أنساها لطفه ما كانت تحسه من
شجن لفراق آله :
— هلا حدثتني يا عبدالله عن أولئك النسوة اللاتي شغلنك
في أيامك هذه ؟

فانبسطت أساريره لاقبالها عليه وقال يجيبها :
« ما شغلنني عنك قط يا آمنة ، ولكنه الذي سمعت من
تعرضهن لي ، وانصرافي عنهن اليك وحدك !
« على أن للقصة بقية لما تسمعي بها ، لأنها حدثت في
يومنا هذا إذ كنت عائداً من بيت أبيك لكي أهيبء داري
لاستقبال ملكتها الغالية ، وشغلت بهذا يومي كله ، فلم
أكد أحدث أحداً بما كان ! »

قالت وقد استشار أشواقها لمعرفة القصة :

— أخاطبات جديديات يطلبن القرب من قتي مكة الأوحـد ؟

فتبسم ضاحكا من دعابتها الحلوة واجاب :

— كلا يا آمنة ، بل زاهدات فيه منصرفات عنه ، كان

لم يكن هو نفسه الذى تعلقن به منذ بضعة أيام ، وأنستهن
رغبتهن فيه ما عرف عن مثلهن من صد وتمنع !

وأمسك فترة يرونو الى صاحبتـه ، كأنه يريد أن يلمس
وقع الحديث عليها ، فما زادت على أن أومات اليه ليمضى
فى قصته

فاستجاب لايماءتها واستطرد يقول :

— أجل يا ابنة وهب ! زاهدات فى فتاك كأنه أبـدل خلقا

جديدا : مررت بهن اليوم فى طريقى بين دار أبـيك ودارنا
هذه ، فأشحن عنى بوجوههن معرضات ، الى حد أن دفعنى
الشوق لمعرفة سر هذا الانقلاب ، الى أن أسأل احداهن
« رقية بنت نوفل » :

« مالك لا تعرضين على اليوم ، ما كنت عرضت على

بالأمس ؟ »

فكان جوابها العجيب أن قالت :

« فارقك النور الذى كان معك بالأمس ، فليس لى بك

اليوم حاجة ! »

وكذلك أعرضت عنى « فاطمة بنت مر » قائلة : « يا فتى ،

ما أنا بصاحبة ريبة ولكنى رأيت فى وجهك نورا فأردت أن
يكون لى ، فأبى الله إلا أن يجعله حيث أراد ، فما صنعت
بعدى ؟ »

قلت : « زوجنى أبى آمنة بنت وهب »
فأنشدت :

لله ما « زهرية » سلبت
منك الذى استلبت وما تدرى !

ولما سألت الثالثة : « لىلى العدوية » ماذا صدها عنى ؟
أجابت :

« مررت بى وبين عينيك غرة بيضاء ، فدعوتك فأبيت
على ، ودخلت على آمنة فذهبت بها »



وصمت « عبد الله » وسكنت العروس ، وقد راحا
يفكران فى ذلك الموقف الغريب الذى وقفته نسوة قريش
من « عبد الله »

ثم كانت « آمنة » هى التى قطعت الصمت فجأة ، بأن
طلبت من زوجها أن يعيد عليها ما كان بينه وبين « رقية »
بنت نوفل

فتسائل « عبد الله » وقد رآه ما يبدو عليها من اهتمام :
— ولماذا تسألين عن رقية هذه دون سواها ؟

أجابت « آمنة » فى جد :

— ستعرف بعد ، فهلا أعدت لى ما قالت « رقية » ؟
فلم يسع « عبد الله » إلا أن يقول :

— سألتها : مالك لا تعرضين على اليوم ما كنت عرضت على بالأمس ؟

فاجابت : فارقك النور الذي كان معك ، فليس لى بك اليوم حاجة

فعلقت « آمنة » بعد فترة تأمل :

— والله يا ابن العم ، أنى لأرى لهذا الأمر ما بعده ، فرقية أخت « ورقة بن نوفل » وهو — كما تعلم وأعلم — قد تنصر واتبع الكتب ، وبشر بأن سيكون فى هذه الأمة نبي ! فحذق « عبد الله » فى زوجته مليا ثم هتف :

— ترين يا آمنة اننا ...

فلم تدعه « آمنة » يكمل عبارته ، واستغرقت فى حلم شائق مثير ، استعادت فيه كل الذى كانت الجزيرة تمتلئ به من شائعات وارهاسات عن النبى المنتظر !



ونامت ليلتها ، وما تكف هذه الرؤيا عن الالمام بها ، و « عبد الله » الى جانبها ساهر يقظان ، يرقب فى نور الفجر الوليد تلك الابتسامة الرقيقة التى يتالق بها وجهها الحلو ، وهى نائمة

حتى اذا دنا الصبح ، استيقظت العروس « آمنة » من نومها الهنىء وأقبلت على زوجها تحدثه عن رؤياها :

رات كان شعاعا من النور ينبثق من كيانها اللطيف فيضيء الدنيا من حولها حتى لكأنها ترى به قصور بصرى من أرض

الشام . وسمعت هاتفاً يهتف بها : « انك قد حملت بسيد
هذه الأمة ... »



وبقى « عبد الله » مع عروسه أياماً لم يحدد لنا التاريخ
عددها ، ولكنها عند جمهرة المؤرخين لم تتجاوز عشرة
أيام ، اذ كان عليه ان يلحق بالقافلة التجارية المسافرة الى
الشام

وأغلب الظن ان كلام « رقية بنت نوفل » عن النور الذي
فارق عبد الله الى آمنة ، قد شغل أويقات السمر في تلك
الأمسيات المحدودات التي قضاهما العروسان معا قبل ان
يفترقا ، وان الأحلام قد حلقت بهما في آفاق عليا ، خايلتهما
فيها أمنية عزيزة غالية ، قل من شارفها أو طمع اليها



الكتاب الرابع

العروس الأرملة

١ - فراق

٢ - رسول الى يثرب

٣ - غائب لا يثوب !

فراق

ثم حانت ساعة الفراق !

وودع « عبد الله » زوجته الحبيبة حين اذن المؤذن برحيل القافلة ، فتشبثت « آمنة » بفتاها وقد احست كآبة غامرة شحب لها وجهها وارتعد كيانها ، فربت « عبد الله » على يدها الصغيرة في حنو ، وهو يظن ان الذى بها لا يعدو ان يكون وخشة الفراق الوشيك

ثم انتزع نفسه منها انتزاعا ، ووقف في قناء الدار يقول لها وهو يتكلف التصبر ويتجمل بالمداراة :

— ان هى الا بضعة اسابيع ، ثم اعود اليك يا آمنة على جناح الشوق واللهفة

فهمست في صوت ابع مختنق :

— وماذا اصنع بنفسى وانت بعيد ؟

اجاب متضاحكا :

— تسامرين طيفى الذى لن يبرح مطيفا بك محوما عليك ، وترعين قلبى الذى ادعه هنا واسافر بجسم ينزع ابدا الى اعز موضع ، ويحن الى احب واجمل من خلق الله !

فتراخت يداها وانت في ضعف :

— ويلى يا عبد الله من ليالى الطوال !

فصاح بها وهو يخطو نحو باب البيت ووجهه اليها :

— لا ويل لك يا آمنة ! ستشاغلك طوال لياليك أحلام
عذاب . أفنسيك حديث « رقية بنت نوفل » ورؤيا الأمس
القريب ؟

واذ بلغ الباب ، انفلت مسرعا قبل أن تخونه شجاعته
وتغلبه عواطفه ، على حين بقيت « آمنة » حيث كانت ،
واقفة بباب مخدعها المقفر ، وقد وضعت يدها على قلبها
خشية أن يتصدع ...

وادركتها بعد ساعة جاريتها « بركة أم أيمن » فقادتها
برفق الى فراشها ، ثم جلست الى جانبها ترعاها مشفقة
عليها مما تلاقى ...



ومرت أيام وليال ، و « آمنة » فى فراشها لا تبرحه ،
تسامر أشجائها وترسل قلبها فى أثر الحبيب الراحل . وقد
حاول أهلها ، كما حاول « عبد المطلب » أن يصرفوها عن
وحدتها حرصا على صحتها ، لكنها آثرت العزلة على الانس
بالأهل والصواحب ، بل لعلها كرهت أن يفسد أحد عليها
هذه العزلة ، لما كانت تجده فى مسامرة طيف الغائب ، من
شجن ولذة



ومضى شهر لا جديد فيه سوى أن « آمنة » شعرت

بالبادرة الأولى للحمل ، فودت لو طارت بالبشرى الى
« عبد الله » ثم استعادت شيئاً من اشراقها ، وقد هون عليها
مرارة الفراق أن أكثر أيامه قد تصرمت ، وأن كل يوم
بدنيها من اللقاء المنتظر ، ويزيدها يقيناً من الحادث السعيد
الذي ترجو أن تلقى به زوجها في اللحظة التي يؤوب فيها !



واهل الشهر الثانى او مضت قطعة منه ، وأن للقافلة
أن تعود ، فتهيأت « آمنة » للقاء وشيك ، وراحت تعد
ما بقى من أيام وليال ، وتتمثل زوجها وقد عاد اليها متلهفا
يحدثها عما لقي في بعدها من حر الشوق ولوعة الحنين .
ولكن هل تراها تستطيع أن تصبر فلا تفاجئه ببشراها ؟
أم هل تراها قادرة على أن تكتم عنه ما تراءى لها من أحلام
اليقظة ورؤى المنام ، ريثما تستمتع بحديثه الشهى العذب ؟
بهذا شغلت « آمنة » في الفترة التى سبقت عودة
الفائب ، حتى اذا لاحت طلائع القافلة ، خفق قلبها فى عنف ،
ووقفت فى ساحة الدار مما يلى الباب الخارجى ، تنتظر أن
يفتح بين آونة وأخرى ، وتشرق منه طلعة الحبيب

وطال بها الانتظار حتى ساورتها شكوك مبهمة وخوف
طارىء ، فتنبهت فجأة الى غيبة جاريتها « أم ايمن » وكانت
قد ذهبت منذ شاع خبر قدوم المسافرين ، كى تعود فتبشر
سيداتها على عجل بأنها رأت « عبد الله » رأى العين ،
وتصف لها حاله بعد غيبة طالت !

وتناهى الى اذنيها ضجيج اللقاء فى الدور المتاخمة

لدارها ، فأين عبد الله ؟ ما الذى أمسكه عنها فلم يخف اليها
طائرا ؟

لعله لقى - فى طوافه بالكعبة اثر عودته - من احتجزه
حيننا

أو لعل أباه الشيخ آت فى صحبته ، فما يستطيع
عبد الله إلا أن يمشى على مهل ، احتراماً لشيخوخة أبيه
أو لعل ...



رسول الى يثرب

واخيرا ، أحست خطوات وانية تدنو من الدار ، فتعلقت
عينها بالباب وهي لا تكاد تتماسك من انفعال ، حتى اذا
فتح الباب بعد لحظة طالت كأنها دهر ، خذلتها قدمها ،
فتسمرت حيث هي : واجمة خائفة !

لم يكن « عبد الله » هو القادم ، وانما جاء « عبد المطلب »
الشيخ في صحبة ابيها « وهب » وتفر من اهل الدين ،
وقد غشيت وجوههم جميعا غاشية من القلق

وكانت « أم أيمن » تمشي في اثرهم متخاذلة مطرقة ،
تحاول أن تخفي دمة افلتت من مقلتيها

وقال « وهب » وهو يتحاشى النظر الى وجه ابنته :

— بعض الشجاعة يا آمنة ، فما في الأمر ما يدعو الى مثل
ذلك الجزع الاليم . لقد عادت القافلة وكنا في انتظارها
بالحرم ، فلما افتقدنا « عبد الله » أخبرنا رفاقه أن وعكة
طارئة ألمت به وهو في طريقه إلينا ، وعما قريب يبرأ ويعود
سألا اليك وإلى مكة وقريش

وانحلت عقدة ربطت لسان « عبد المطلب » فعقب قائلا :

— هو ذاك يا آمنة . . . وعكة بسيطة ولا شيء أكثر .

وقد قال الرفاق : « خلفناه يثرب عند أخواله من بني

مخزوم « فبعثت اليه أخاه الحارث ، كى يكون معه ، ويصحبه
فى طريقه إلينا ، فثوبى الى صبرك ، وادعى له . . . »

قالت فى ضعف :

— افعل يا عم !

وانصرفت من فورها الى الصلاة والدعاء ، فلم تكد تشعر
بالقوم حولها ، حتى غادروها الى الكعبة خاشعين ضارعين



واتم الشهر الثانى دورته ، و « آمنة » على حالها تجاهد
ما استطاعت ان تذود عن قلبها اليأس ، فاذا عز عليها ذلك
لاذت بالدعاء ، لعل الله يرد عليها ذاك الغائب الذى افتدى
بالأمس أغلى فداء . . .

وكانت تعاودها — فى لحظات نومها القصيرة — رؤيا
ملحة ، عن جنين عظيم تطويه أحشاؤها ، وتسمع الهاتف
يبشرها بأمجد بنوة ، فاذا آبت الى يقظتها ، شق عليها ألا
تجد « عبد الله » بجانبها ، تفضى اليه بالذى ترى وتسمع

فائب لا يثوب

ثم ...

عاد « الحارث بن عبد المطلب » وحده ...

عاد لينعى اخاه الشاب ، الى أبيه الشيخ ، وزوجه العروس ، والقرشيين جميعا ...

لقد فاله الموت وهو بين أخواله من بنى مخزوم ، اثر رحيل القافلة التى تخلف عنها

ودفن هناك - على أرجح الأقوال - ولم يقبل فيه هذه المرة أى فداء !



ووجمت « آمنة » للخير ، وقست عيناها فما تسعفانها
ببكاء

واعفاها ذهولها من الانهيار والتصدع ، فلبشت أياها لاتكاد تصدق النعى ، حتى اذا تيقنت من الكارثة ، فاضت عبراتها ، وقيل انها رددت فى لوعة :

عفا جانب البطحاء من زين هاشم
وجاور لحدا خارجا فى الغمام

دعته المنايا دعوة فاجابها
وما تركت في الناس مثل ابن هاشم
عشية راحوا يحملون سريره
تعاوره أصحابه في التراحم
فان تك غالت به المنون وريبهها
فقصد كان معطاء كثير التراحم
ثم أمسكت لا تزيد



ولبست « مكة » كلها ثوب الحداد على فتاها الذي غالت
المتون غريبا ولما ينزع عنه ثوب العرس ، وضحلت من النواح
عليه حلق بحت من الهتاف له حين احتفلت بفدائه منذ
شهرين وأيام ...
كانت سنة اذ ذاك ، ثمانية عشر عاما ، فيا للشباب الفتر
النضير ، يهتصره الموت اثر فرحة الفداء !
ويا للعروس الشابة ، ترمل هكذا سراعا ، وما يزال في
يديها خضاب العرس !

الكتاب الخامس

أم البيتيم

- ١ - الجنين
- ٢ - الوليد
- ٣ - الرضيع

الجنين

أشرق النور في العوالم لما
بشرتها: يا أحمد الأنبياء
« شوقي »

وفض الماتم ..

لكن القوم لم يفرغوا من صاحبه الثاوى فى لحدّه بعيدا
بيشرب

كانوا فى حيرة من أمره :

ما دام الله قد كتب عليه الموت هكذا سريعا ، فقيم كان
الفداء ؟

من كان يظن ، حين نحررت الابل المائة بالحرّم ، وتركت
لا يصد عنها انسان ولا سبع ، أن المنايا واقفة بالمرصاد
للذبيح المفتدى ، على قيد خطوات معدودات ؟

بهذا شغل القوم

وفى مثله كانت « آمنة » تفكر وهى فى وحدتها تجتر
أحزانها ، وتكابد الذى تجدد من لوعة المصاب ، حتى خيف
عليها الهلاك فتتابع أهلها يحاولون أن يعزوها ، وهى تأبى
أن تقبل فى « عبد الله » عزاء ..

وناشدوها الصبر الجميل ، فانكرت على نفسها الصبر ،
ووجدت فيه جحودا وغدرا بالحبيب الذي رحل
وأوجس « آل هاشم وزهرة » في نفوسهم خيفة ، ان
تشتد وطأة الحزن على « آمنة » فتذهب بها ، وليبت « مكة »
شهرًا وبعض شهر ، وهي ترقب في قلق ، الى أين تنتهى
الاحزان بالارملة العروس



حتى كانت ليلة من ليالى شوال ، أحاط فيها العواد
بفراش « آمنة » وهي فى غمرة أحزانها لا تفتأ تسائل كل
وافد ووافدة من أهلها :

— فيم كان فداؤه اذن ، ما دام الله قد كتب عليه الموت
العاجل ؟

— فيم كان العرس الحافل ، ويد القدر تحفر له لحدّه
بيثرب ؟

ثم أدركها الاعياء فأغفت مجهدة والعيون ترقبها فى
حنان وقلق وارتياب ، على أنها ما لبثت أن صحت من غفوتها
وقالت لمن حولها :

« كأننى عرفت سر الذى كان : ان عبد الله لم يفتد من
الذبح الا لمهمة عظمى ! لقد أمهله الله ريثما يودعنى هذا
الجنين الذى أحسنت به اللحظة يتقلب فى أحشائى ، والذى
من أجله يجب أن أعيش ... »

ومن تلك اللحظة الحاسمة ، أنزل الله سكينة على « آمنة »

فطوت أحزانها في أعماقها ، وبدأت تفكر في ابنها الذي يحيا بها ويحييها ...

ولا أستطيع أن أنتقل الى الحديث عن أمومة « آمنة » قبل أن أقف لحظة لأشير الى اختلاف الروايات في وفاة « عبد الله » :

هل كانت والابن جنين في رحم أمه ؟

أو كانت بعد أن وضعت ؟

الأعرف بين جمهور المسلمين ، أن الرسول ولد يتيما ، وقد اكتفى بهذا « ابن اسحاق » دون أن يشير الى أى خلاف فيه . قال :

« ... ثم لم يلبث عبد الله بن عبد المطلب أبو رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أن هلك وأم رسول الله صلى الله عليه وسلم حامل به »

ونقل « ابن هشام » عبارته هذه ، من غير أن يضيف اليها أو يعلق عليها بما يشعر أن القوم على عهد اختلافوا في هذا

ونقل « ابن الأثير » في (الكامل) أن « الزهرى » قال : « أرسل عبد المطلب ابنه عبد الله الى المدينة يمتار لهم فمات بها ، وقبيل بل كان في الشام فأقبل في غير قريش فنزل بالمدينة وهو مريض ، فتوفى بها .. قبل أن يولد رسول الله صلى الله عليه وسلم »

كما نقل في موضع آخر (١٣/٢) أن « أبا طالب » قال للراهب « بحيرا » عندما سأله عن محمد : « انه ابن أخى ، مات أبوه وأمه حبلى به »

لكن « السهيلي » نقل في (الروض الأنف) : أن « أكثر العلماء على أن عبد الله مات والرسول في المهد : قيل ابن شهرين ، وقيل أكثر من ذلك .. وقيل مات أبوه وهو ابن ثمان وعشرين شهرا »

ونقل ناشرو (السيرة) بالهامش عبارة « السهيلي » التي ذكرناها آنفا ، بلا محاولة لتحقيقها

وأشار « البرزنجي » في (مولده) إلى الخلاف إشارة عابرة فقال :

« ولما تم لحمله شهران على مشهور الأقوال المروية ، توفي بالمدينة المنورة أبوه عبد الله ، وكان قد اجتاز بأخواله في مرضه عائدا من الشام » - ص ١٢

وعلق « عليش » على هذا في شرحه للمولد ، فذكر من الأقوال المروية التي أشار إليها البرزنجي : أن أبا الرسول توفي وهو ابن سبعة أشهر ، وقيل ابن ثمانية وعشرين شهرا ...



وندع هؤلاء إلى المحدثين ، فنجد عند أكثرهم اطمئنانا إلى رواية من قالوا أن عبد الله توفي وابنه جنين . قال بودلي :

« وكان عبد الله بن عبد المطلب أحب أبنائه إليه ، وكان من المرجح أن يرث مركز أبيه وماله ، لكن الموت لم يمهل ، فقد خطفه في يثرب وهو في رحلة تجارية ، عقب زواجه من « أمية » ولم يقدر له أن ينعم برؤية ابنه الذي رأى النور

في اغسطس سنة ٥٧٠ م بعد وفاته بشهور ، - ص ٢٨

و « فيليب حتى » في (تاريخ العرب : ١٣٥ من الطبعة الثانية للترجمة العربية) يذكر موت عبد الله قبل مولد ابنه ، ثم لا يشير الى خلاف في ذلك

وتحدث « الدكتور هيكل » مطمئنا غير مرتاب ، عن سفر عبد الله الى الشام في رحلته الاخيرة ، تاركا « آمنة » حاملا ، وقد تقدمت بها أشهر الحمل من بعده حتى وضعت فبعثت الى عبد المطلب عند الكعبة ، تخبره أنه ولد له غلام

غير انا نجد عن بعض المفكرين المحدثين - أذكر منهم استاذنا أمين الحولى - ميلا الى الرواية القائلة بأن محمدا ولد قبل أن يموت أبوه، وهم لا يستندون في ذلك الى دليل نقل ، بقدر ما يستأنسون بما اطمأن اليه علم النفس الحديث من صلة الجنين بأمه ، وأثر حالتها المعنوية على كيانه كله : جسما وخلقا وأعصابا . وحياة « محمد » - صلى الله عليه وسلم - تشهد بسلامة بنائه وصحة أعصابه ، فلقد خاض معارك تكفى واحدة منها لامتحان أصلب الرجال عودا وأثبتهم جنانا وأجلدهم أعصابا ، فكان فيها جميعا البطل المظفر ، وهذا - عندهم - يرجح ، ان لم يثبت ، أن أمه لم ترزع وهي حامل بموت زوجها ، بل أمضت أشهر الحمل آمنة مطمئنة هادئة ، لا يثودها حزن ولا يمضها ثكل ولا يرهقها شجن

ولا نمارى فيما لهذا الراى من قوة ووجاهة ، لكن يعوزه الدليل النقلى الذى نعهه حاسما فيما نحن فيه ، فلقد رأينا أكثر الرواة الأول ، لا يشيرون الى خلاف فى أنه صلى الله

عليه وسلم ولد يتيما ، وهذا هو الذى حملنا على أن نلوذ
بالفن لكى نحمل الرواية المشهورة أقصى ما تطيق احتماله
من توفير الراحة النفسية للآم الحامل ، رغم حزنها الثقيل
وئكلها المفجع ، فاطمأننا الى أن الجنين نفسه ، كان عاملا
هاما فى عزائها ، وأن شعورها به يتقلب بين أحشائها ،
قد آنس وحشتها وهون عليها ما كانت تلقى من حزن لعله
كان يكفى لأن يتلفها ، لو لم ينزل الله سكينته عليها ،
ويملاً دنياها بهذا التراث الحى الغالى الذى أودعه عيد الله
اياها قبل أن يموت ، فعاشت به وله ...

تسامعت بيوت « مكة » بالنبا السعيد ، فتوافدت عقائل
« قريش » على دار الفقييد ، يهنئن « آمنة » ويصغين الى
ما سمعت من بشرى

وكثر الحديث عما ملا الجزيرة من أقوال عن نبي منتظر
تقارب زمانه ، يتحدث بها الأحبار من يهود ، والرهبان
من النصارى ، والكهان من العرب

ولعل العرب لم يلقوا بالا - أول الأمر - الى هذا الذى
ذاع وانتشر ، غير أنى أكاد أطمئن الى أن « آمنة » قد ألقت
كل بالها الى تلك الذائعات ، فما نسيت قط أن زوجها هو
الذى استأثر من دون شبان قريش ورجالها بمجد الفداء
الذى لم يحدث منذ افتدى اسماعيل

وقد بقى فى مسمعها صدى قوى رنان ، مما ذكرته أخت
ورقة بن نوفل وفاطمة بنت مر - وقد كانت فيما روى ابن
الاثير كاهنة من خثعم - عن النور الذى انتقل من « عبدالله »
اثر زواجه ، والغرة التى ذهبت بها « بنت وهب » فلم تدرك

لغيرها من النساء في « عبد الله » ماربا . . .
ثم هي قبل هذا كله ، سيدة من صميم البيئة الرقيقة
الحاكمة في مكة ، ومن شأن نساء هذه البيئة ، أن يرنوز
الى بعيد ، وان يرجون للأجنة في بطونهن مجدا لم يسبق
اليه أحد



وكثير من المؤرخين المسلمين ، نقلوا عن لا يهتمون من
الرواة ، ما تراهي « لآمنة » في أحلامها من بشرى بابن
عظيم ، وان يكن « الدكتور هيكل » قد مر بهذا عابرا دون
أن يشير اليه فقال :

« وتقدمت بآمنة أشهر الحمل حتى وضعت كما تضع
كل أنثى » - ص ٦٩

وأكثر المستشرقين، يابون روايات البشرى اباء صريحا،
حتى « بودلي » - وهو من أكثرهم انصافا واعجابا بالرسول -
رفض أن يقبل الذي قيل في رؤى « آمنة » عندما حملت
بمن صار نبيا . قال في كتابه (الرسول) :

« لا توجد أسرار تحيط بمولد النبي ، اذا استثنينا عدة
خرافات لا يقبلها عقل : فما كان هناك بشرا على أنه
المصطفى من الله ، ولا زارت الملائكة أمه قبل مولده ، ولا
بشرتها بقدومه . . . وانما حملته أمه ووضعت كما تحمل
كل أنثى وتضع » (ص ٢٥ من الترجمة العربية)

وانى ليدهشنى أن يصدر مثل هذا الحكم من رجل مثل
« بودلي » أعرف فيه الاعتدال ونضوج الرأي . لقد قرر أن

محمدًا « حملته أمه ووضعتہ كما تحمل كل أنثى وتضع ،
فما باله ينكر عليها ما يجوز على كل أنثى تحمل وتضع في
مثل ظروف « آمنة » ؟

لماذا يسمى ما روى عن أحلامها ورواها « خرافات
لا يقبلها عقل » ؟

أو ليس من حقها — ككل أنثى مثلها — أن تعلم للجنين
الذى يتقلب في أحشائها ، بمجد عريض ؟

لو أن « بودلى » استفتى علماء النفس ، لأنكروا
عليه أن يسمى أحلام « آمنة » خرافات ! وإنما
الخرافة حقا أن نجردها من بشريتها وأمانى أمومتها ، فما
من أنثى تحمل ، إلا حملت لوليدها بأقصى ما تسمح به
بيئتها وظروفها ، وقد كانت بيئة « آمنة » ، ما نعرف عزا
وشرقا وعراقا وحسبا ، كما حفت بزوجها « عبد الله بن
عبد المطلب بن هاشم » ظروف فريدة لم يشترك فيها
سواه ، فأى عجب في أن تبعد بآمنة أحلامها فتسمع من
يبشرها بأنها ستلد « سيد هذه الأمة » ؟

أو ليست أحق بهذا من « هند بنت عتبة » التى ردت على
من بشرها بأن ابنها سيسود قومه قائلة : ثكلته أمه ان لم
يسد الا قومه ؟

اننا لا نقول لبودلى وأمثاله : ان النساء قبل « آمنة » ،
وبعدها ، قد عرفن ويعرفن فى حالة الحمل ، الهواتف
والأحلام ، ولا نرغمهم على تصديق ما ذكره رواة العرب من
أن « ليلي بنت مهلهل » هتف بها الهاتف حين حملت بابنها
« عمرو بن كلثوم » :

يا لك ليلى من ولد
يقدم اقدام الاسد
من جشم فيه العدد
أقول قولاً ، لا فسد

فلما استكمل وليدها سنة أتاها ذلك الهاتف ليلاً فقال:

انى زعيم لك «أم عمرو»
بماجد الجد كريم النجر
أشجع من ذى لبد هزبر
يسودهم فى خمسة وعشر

قالوا : فساد قومه ولم يجاوز خمس عشرة سنة
وكذلك روى أن « عتبة بنت عفيف » أتاها الهاتف حين
حملت بابنها « حاتم الطائي » فسألها :
— أغلام سمع يقال له حاتم أحب اليك ، أم عشرة غلما
كالناس ؟...

فأجابت : بل حاتم !
و « خبيثة بنت رباح الغنوية » ، حدثوا أن هاتفها
بها فى منامها ذات ليلة :
— عشرة هدر (جمع هادر وهو الساقط) أحب اليك
أم ثلاثة كالعشرة ؟

وعاودها ثانية ، فقصت رؤياها على زوجها فقال لها :
— ان عاد الثالثة فقولى : ثلاثة كعشرة
ففعلت ، وولدت خالداً ، ومالكا ، وربيعاً ، وعدت بهم
أحدى منجبات العرب

بل لا نقول لمن أنكروا على « بنت وهب » أحلامها : ان
الحوامل قبلها وبعدها ، والى يوم تنتهى الحياة على هذه
الأرض ، قد عرفن ويعرفن الهوائف والأحلام
وانما حسبنا أن نقول لبودلى :

— انك قد اتخذت من كتاب السيرة والمؤرخين
الاسلاميين الاول ، مرجعك فى كتابك عن « محمد » ،
وزدت فاعتمدت أقوال العرب الذين عاشوا ويعيشون اليوم
فى الجزيرة حيث عاش الرسول ، وكانت حجتك : « أنهم
لا يتحدثون عن محمد كما يتحدثون عن شخص غامض بعيد
أبدا ، لقد كان راعيا ، ارتدى نفس الثياب التى يلبسونها
وامتطى ابلا كما يفعلون ، وكان التمر الذى عاش عليه
يشابه تمرهم » . انهم ليشاركونه فى كل ما فعله ، فهو
بالنسبة لهم حى كفرد منهم

« لذلك كانت استعادة ذلك المشهد الذى مر عليه ثلاثة
عشر قرنا بالنسبة لى ، أيسر من وصف جامعى من
اكسفورد ، الحياة فى عصر اليزابيث ، وأبسط من كتابة
مؤرخ أمريكى عن الولايات المتحدة قبل حرب الاستقلال
« عاش أناس كثيرون من أصحاب محمد بعده ، فرووا
ذكرياتهم عنه لذرياتهم ... »

« انى أعرف العرب عن كذب ، وانى أحبهم ، وقد عشت
فى خيامهم وأحببتهم . وأظن أنى أستطيع أن أفكر كما
يفكر محمد ، وأحس كما يحس ، وأفهم على التحقيق
مشكلاته ،

فما بالك بعد هذا تنكر اجماع كتاب السيرة على ما رأت

« آمنة » من بشائر بمولد ذاك الذى كانت الجزيرة ملائ
بالارهاصات عن قرب مولده ؟

الحق انى لا أستطيع أن أنكر من ذلك كله شيئاً ، فمبلغ
الأمر فيه أنه حالة تعرفها كل أنثى من البشر عانت تجربة
الحمل ، واشتتت أن يبلغ ولدها من المجد ما يسبق به
قرناء ورفاقه ، وانما يختلف مدى الطموح ومجال الأحلام ،
على قدر ما تسعف عليه ظروف كل أم ، وتحتمله امكانياتها ،
ويمتد اليه بصرها !

وهذه « آمنة » بنت سيد بنى زهرة ، تزوجها « عبد الله
ابن عبد المطلب » اثر افتدائه من النحر على نحو يذكر بجده
الأعلى اسماعيل ، تزوجها « وهى يومئذ - كما يقول ابن
اسحق ، شيخ كتاب السيرة - أفضل امرأة فى قريش
نسباً وموضعا »

وسمعت « آمنة » ما سمعت من تعرض النساء لزوجها
ثم صمدن عنه لما تزوج بها ، وليكن ذلك - فى أدنى
حالاته - وهما أو تخيلاً ، أفلا يؤثر فيها ذاك الوهم حين
تحمل جنينها الأول : حفيد المناقذين وسليل البيت الهاشمى
وآل زهرة ؟

أفكثير على مثلها أن تعلم ، وأن ترجو لوليدها المنتظر
أقصى ما يرنو اليه خيالها ، ويمتد اليه أملها ؟



والآن فلنعد الى « آمنة » حيث تركناها فى دارها بعد
أن غاب عنها « عبد الله » الى غير مآب ، وخلفها فى حزن
مستبد ، لم تخفف حدته الا حركة الجنين البكر فى أحشائها

حتى اذا أوشك أن يتم أجله ، جاءها « عبد المطلب » ،
ذات أصيل ، يطلب اليها أن تنتهيا للخروج من مكة مع
قريش ، حيث رأى لهم أن يتحرزوا في شغف الجبال
والشعاب ، تخوفا من معسرة الجيش الذي جاء به « أبرهة
الحبشي » من اليمن

وكانت « آمنة » قد سمعت بقدم « أبرهة » هذا في جيش
لجب ، لكنها لم تقدر أن الأمر قد بلغ من الخطر حدا يدفع
قريشا الى الخروج من بلدهم الآمين
وسالت « آمنة » عبد المطلب :

— علمت يا عم أن قريشا وكنانة وهذيل ومن بالحرم من
سائر الناس ، قد أجمعوا على قتال الطاغية ، فما الذي جد
في الموقف حتى يتركوا الكعبة لا يقاتلون عنها ؟
أجاب :

— عرفوا ألا طاقة لهم به فكرهوا معركة غير متكافئة ،
تذوب فيها قريش أمام العدو ، ثم تثوب بعار الهزيمة
وسكنت « آمنة » برهة ، ثم تذكرت ما سمعت عن لقاء
قيل انه كان بين أمير مكة وطاغية الأجباش ، فعادت تسأل
عما تم في ذاك اللقاء

فأجابها الأمير الشيخ :

« أجل كان بيننا لقاء ، سعى اليه أبرهة قبل أن أسعى
اليه . ذلك أنه حين بلغ مشارف مكة ، بعث « حنظلة
الحميري » وقال له :

— سل عن سيد أهل هذا البلد وشريفها ، ثم قل له ان
الملك يقول لك : (انى لم آت لحربكم ، انما جئت لهدم

هذا البيت ، فان لم تعرضوا دونه بحرب فلا حاجة لي
بدمائكم) فان هو لم يرد حربى فائتنى به

وجاءنى حناطة فأبلغنى رسالة أبرهة وتلقى جوابى :
« والله ما نريد حربيه وما لنا بذلك من طاقة ، هذا بيت
الله الحرام وبيت خليله ابراهيم عليه السلام ، فان يمنعه
فهو بيته وحرمة ، وان يخل بينه وبين أبرهة ، فوالله
ما عندنا دفع عنه ،
قال حناطة :

— فانطلق معى فانه قد امرنى ان آتية بك
ففعلت ، ومعى بعض أبنائى ، وهناك مضى بى اليه أحد
رجالہ فقال له :

« أيها الملك ، هذا سيد قريش ببابك يستأذن عليك ،
وهو صاحب غير مكة ، وهو يطعم الناس فى السهل ،
والوحوش فى رؤوس الجبال ،

فأكرمنى « أبرهة » عن أن أجلس دونه ، وكأنما كره فى
الوقت نفسه أن تراه الحبشة معى على سرير ملكه ، فنزل
عن سريرہ وجلس على بساطه وأجلسنى الى جانبه ثم قال
لترجمانه :

— قل له ما حاجتك ؟

فلما أجبت : حاجتى أن يرد على الملك مائتى بعير
أصابها لي

بدا على الملك كأنما صغرت فى عينيه ، وخيبت ظنه فى
وقال لترجمانه فى جفوة :

— قل له : قد كنت أعجبتني حين رأيتك ، ثم قد زهدت
فيك حين كلمتني • أتكلمني في مائتي بعير أصبتها لك ،
وتترك بيتا هو دينك ودين آبائك لا تكلمني فيه ؟

قلت على الفور :

— انى انا رب الابل ، وان للبيت ربا يحميه

قال الفاجر مدلا بقوة :

— ما كان ليمنع منى !

فاجبته متحديا :

— انت وذاك ..

وكان معى سيد هذيل ، فعرض على «أبرهة» ثلث أموال
« تهامة » على أن يرجع ولا يهدم البيت ، فأبى متكبيرا ،
واكتفى بأن أمر برد ابل الى ..

وانصرفنا ، فحدثت قريشا بالخبر ، وأمرتهم بالخروج
من مكة ، ثم قمت فأخذت بحلقة باب الكعبة ، وقام معى
نفر من « قريش » يدعون الله ، ويستنصرونه على «أبرهة»
وجنده



واطرق « عبد المطلب » لحظة ، ثم رفع رأسه الى السماء
وردد فى ضراعة أييساته التى قالها وهو آخذ بحلقة باب
الكعبة :

لاهم ان العبد يمنع رحله فامنسح حلالك
جروا جوع بلادهم، والفيل ، كى يسبوا عيالك

ان كنت تاركهم وكعبتنسا ، فامر ما بدا لك .

يا رب لا أرجو لهم سواكا

يا رب فامنع منهم حماكا

ان عدو البيت من عاداكا

امنهموا أن يخبروا فناكا

فرددت « آمنة » من بعده :

يا رب لا أرجو لهم سواكا

ثم ودعها الشيخ وخرج ، على أن يبعث اليها في غد من يصحبها في خروجها لتلحق بالجمع الراحل

وخلت « آمنة » الى نفسها والى الجنين الغالى الذى تطوى عليها جانبيها ، فعز عليها أن تلده بعيدا عن البلد الحرام ، وفى غير دار أبيه « عبد الله »

وكان هذا الحاطر بحيث يقلق مضجعها ويسهر ليلتها ، لكنها أوت الى فراشها وما يتخلى عنها ايمانها بأن الله مانع بيته ، ومتى كان للطاغين والجبابرة على البلد الحرام سبيل ؟

ونامت مطمئنة ، حتى انبلج الصبح وقد قر عزمها على ألا تبرح مكانها من جوار الحرم ، الى أن يقضى الله أمره



وارتفعت شمس الضحى دون أن يأتى من قومها أحد ، ثم مضى النهار الا أقله وهى فى عجب : كيف لم يبعث عبد المطلب رسلا اليها ؟ وفيه هذا الصمت المريب الذى يخيم

على أحياء مكة كأنما قد أمسك كل حي فيها أنفاسه ؟
بل فيم ذلك الضجيج البعيد ، يتناهى إليها من أقصى
الجنوب ، غامضا مختلطا مبهما لا تكاد تميزه : اهتاف هو
ودعاء ، أم صراخ وعويل ؟
ألا ان وراء ذلك كله لأمرًا . . .



وأقامت « آمنة » ، تترقب ، حتى اذا آذنت الشمس
بمغيب ، جاءتھا الرسل من قومها تسعى ، لا لتطلب إليها
أن تخرج الى شعف الجبال ، ولكن لتبشرها بالنجاة
ولم يبق في « مكة » بعدئذ من لم يعرف الخبر :
حدثوا أن « أبرهة » كان قد تهيأ لدخول البلد الحرام ،
وهيأ فيله وعبي جيشه مجمعا لهدم البيت العتيق ، ثم
الانصراف الى اليمن ، فلما وجهوا الفيل من معسكره في
ظاهر البلدة من ناحية الجنوب ، برك وأبى أن يتحرك .
فضربوه في رأسه بألة من حديد ، ثم أدخلوا محاجن لهم
في أسفل بطنه ، وهو بارك لا يقوم ، فوجهوه راجعا الى
اليمن فقام يهرول ، ووجهوه نحو الشام ففعل مثل ذلك ،
ووجهوه الى المشرق فتهيأ للانطلاق ، ولما عادوا يوجهونه
نحو مكة برك !

ثم حدثت المعجزة : سلط الله نقمته على أصحاب الفيل ،
فانتشر فيهم فجأة وباء مهلك ، رمتهم بجراثيمه طير أبايل ،
فجعلتهم كعصف مأكول

هنالك أدركهم الذعر ، فولّوا مدبرين يبتدرون الطريق
الذى جاءوا ، ويسألون عن « نفيل بن حبيب الحثعمي »
- وكان قد خرج لقتالهم حين مروا بأرض خثعم ، فلمّا
هزمه أبرهة افتدى نفسه بأن يكون دليل الحبشان بأرض
العرب - فلا يكاد « نفيل » يسمع صياحهم وضراعتهم اليه أن
يدلهم على الطريق الى اليمين ، حتى يرد بأعلى صوته :

أين المفـر والاله الطـالب

والأشـرم المـغلـوب ليس الغـالب

أو يقول :

وكل القوم يسأل عن « نفيل »

كأن علّى للحبشان دينا !

قيل : « فخرجوا يتساقطون بكل طريق ، ويهلكون بكل
مهلك على كل منهل ، وأبرهة معهم ينتثر جسمه وتسقط
أنامله أنملة أنملة ! »

ولم تكن أرض العرب قد شهدت - فيما روى ابن اسحق
عن يعقوب بن عتبة - الحصبة والجدرى قبل ذاك العام
المشهود

وأقبلت « قريش » على كعبتها المقدسة تطيف بها حامدة
شاكرة ، وتجاوبت أرجاء البلد الأمين بدعوات المصلين
وأناشيد الشعراء :

تنكلوا عن بطن مكة انها

كانت قديما لا يرام حريمها

سائل أمير الجيش عنها ما رأى

ولسوف ينبي الجاهلين عليها

مستون ألفا لم يثوبوا أرضهم
ولم يعيش بعد الاياب سقيمها



وبلغت الأصدااء مسمع ، آمنة ، فقامت تصلى وقد أشرق
وجهها بنور اليقين والايمان ، وأحست غبطة غامرة ، أن
استجاب الله لدعائها فلم يكتب لولدها - ابن عبد الله - أن
يولد بعيدا عن البلد الحرام



الوليد

وليد الهندي فالكائنات ضياء
وقسم الزمان تبسم وتناء
الروح والملا الملائك حوله
للدين والدنيا به بشراء
والعرش يزهو والحظيرة تزدهر
والمنتهى ، والسيرة العصماء
« شوقي »

ثم لم تك الا فترة قصيرة المدى بعد يوم الفيل ، حتى
ذاعت بشرى المولد . حدد قوم هذه الفترة بخمسين يوما
وهو الأكثر والأشهر ، على ما نقل « السهيلي » في (الروض
الأنف)

وعن « ابن عباس » أن المولد كان يوم الفيل ، واكتفى
آخرون بأن ذكروا انه كان في عام الفيل (السيرة ١/١٦٧)
وكانت الرؤى قد عاودت « أمنة » في صدر ليلة مقمرة
من ليالى ربيع ، وسمعت من يهتف بها من جديد انها
توشك أن تضع سيد هذه الأمة ، ويأمرها أن تقول حين
تضعه :

« أعينه بالواحد ، من شر كل حاسد » ثم تسميه
« محمدا »

وجاءها المخاض في أوان السحر ، وهي وحيدة في منزلها ليس معها أحد سوى جاريتها - وقيل في رواية أخرى ان « أم عثمان بن أبي العاص » كانت كذلك معها - فأحست بما يشبه الخوف ، لكنها ما لبثت أن شعرت بنور يغمر دنياها ، ثم بدا لها كأن جمعا من النساء يحطن بمضجها ويحنون عليها ، فحسبتهن من بنات عبد صدف ، وعجبت كيف علمن بأمرها وما أخبرت به من أحد ، غير أنها أدركت على الفور أن هؤلاء اللواتي حسبتهن من نساء البيت الهاشمي ، لسن سوى أطياف سارية ! وخيل إليها أن من بينهن « مريم ابنة عمران » ، وآسية امرأة فرعون ، وهاجر أم اسماعيل !

وزايلها كل ما كانت تحسه من خوف ، فتجلدت لحظة الحاسمة ، وما كاد نور الفجر ينبثق ، حتى كانت قد وضعت وليدها كما تضع كل أنثى !



وتوارت الأطياف النورانية السارية ، حين لم تعد « آمنة » وحدها ! كان ولدها إلى جانبها يملأ الدنح حولها نورا وأنسا وجمالا ، ومضت ساعة وبعض ساعة ، وهي لا تفتأ ترنو إلى طلعه البهية وكيانه اللطيف الشرق ، وتذكر به الحبيب الذي أودعها إياه ، ثم رحل ...

حتى إذا انبلج الصبح ، كان أول ما فعلته الوائمة أن أرسلت إلى « عبد المطلب » تبشره بمولد جفيدة ، فقبل مسرعا ، وانحنى في حنو على الوليد ، يملأ منه عينيه ، وقد

التي سمعه الى « آمنة » وهي تحدثه عما رأت وسمعت حين
الوضع

ووعى كل ما قالت ، ثم حمل صغيره العزيز بين ذراعيه
في رفق ورقة ، وانطلق خارجا حتى اتى الكعبة فقام يدعو
الله ويشكر له أن وهبه ولدا من ابنه الفقيد الغالي
وأحاط به بنوه في خشوع وغبطة ، وهو يطوف
بالكعبة منشدا :

الحمد لله الذي أعطاني
هذا الغلام الطيب الاردان
قد ساد في المهد على الغلمان
أعيذه بالبيت ذي الأركان
حتى أراه بالغ البنيسان
أعيذه من شر ذي شنان
من حاسد مضطرب العنان



ثم رده الى أمه ، وعاد لينحر الذبائح ويطعم أهل الحرم
وسباع الطير ووحش الفلاة

وكانت مكة - حين ذاعت فيها بشرى المولد - ما تزال
تحتفل بما أتاح الله لها من نصر على أصحاب الفيل ، فرأى
القوم في مولد « محمد » حينذاك ، آية تذكر بأخرى ، يوم
اختير أبوه للنحر ، ثم افتدى بالابل المنة

وبلغ من غبطة البيت الهاشمي بالمولود العزيز ، أن
« ثوية الأسلمية : جارية أبي لهب بن عبد المطلب » لم

تكده توافى سيدها ببشرى المولد ، حتى اعتقها ، ولو قد
كشف له الحجاب عن القدر المغيب ، لروعته الحرب الدامية
التي قدر لقريش أن تصلاها بعد أربعين عاما ، عندما جاء
وليدها ذاك الهاشمي اليتيم ، برسالة السماء

فيقال ان « العيساس بن عبد المطلب » رأى أخاه
« أبا لهب » بعد موته بسنة ، فسأله عن حاله ، فأجاب
أبو لهب : في النار ، الا أن العذاب خفف عني كل ليلة
اثنين ، بماء أمصه من بين أصبعي هاتين ، وذلك أني اعتقت
« ثويبة » حين بشرتني بولادة النبي صلى الله عليه وسلم

و « أبو لهب » هذا ، هو الذي نزل فيه قوله تعالى :
« تبئت يدا أبي لهب وتب » ، ما أغنى عنه ماله
وما كسب - سيصلي نارا ذات لهب - وامراته حمالة
الخطب - في جيدها جبل من مسد ،



ولن يمضي وقت طويل ، حتى تمتلئ الجزيرة بأخبار
ومرويات عن تلك اللحظة المباركة التي وضعت فيها «أمنة»
ولدها . وتظل تلك المرويات تتناقل عبر الأجيال حتى
تصل إلينا وقد أضافت إليها الليالي والأيام جديدا من
مبتدعات السمار ورؤى المحبين

وهذا زماننا يصفى في ذكرى تلك الليلة المباركة من كل
عام ، الى مئات الألوف من الأصوات في شتى المحافل
بمختلف بقاع الأرض ، ترتل قصة المولد وترنم بما ظهر
عند ولادة محمد من خوارق وغرائب ، اذ :

« زينت السماء حفظا ، ورد عنها المردة وذوو النفوس
الشیطانية ، ورجمت الجن وتدلّت الیه صلی الله علیه وسلم
الأنجم الزهریة ، واستنارت بنورها وهاد الحرم ورباه -
وخرج معه صلی الله علیه وسلم نور أضاء قصور الشام
القیصریة ، فرآها من بطاح مكة داره ومغناه - وانصدع
الایوان بالمدائن الکسرویة ، الذی رفع أنو شروان ممکه
وسواه - وسقطت أربع وعشر من شرفاته العلویة ، وكسر
سریر الملك کسری لهول ما أصابه وعراه - وخمدت النیران
المعبودة بالممالك الفارسیة ، لطلوع بدره المنیر ومحیاه ...»
ويهتمف أمير الشعر العربی بعد نحو ثلاثة عشر قرنا
ونصف قرن من اللیلة الغراء :

بك بشر الله السماء فزینت
وتضوعت مسکا بك الفیراء
يوم یتیه علی الزمان صباحه
ومساؤه بمحمد وضیاء
ذعرت عروش الظالمین فزلزلت
وعلت علی تیجانهم أصداء
والنار خاویة الجوانب حولهم
جمدت ذوائبها وغاض الماء
والآی تترى ، والحوارق جمّة
« جبریل » رواح بها غداء !



وفی ضجیج الاحتفال بمولد « ابن عبد الله » ، لم تنس
« قریش » أن تحسّال شیخها « عبد المطلب » : لم عدل عن

أسماء آبائه وسمى حفيده محمدا ؟

ذلك أن الاسم لم يكن ذائعا بين القوم ، ويقول « السهيلي » ،
في « الروض الآتف » : « لا يعرف في العرب من تسمى
بهذا الاسم قبله صلى الله عليه وسلم الا ثلاثة ، طمسع
آباؤهم - حين سمعوا بذكر محمد صلى الله عليه وسلم ،
وبقرب زمانه ، وأنه يبعث في الحجاز - أن يكون ولدا لهم . .
وهم : محمد بن سفيان بن مجاشع ، جد جد الفرزدق
الشاعر - ومحمد بن أحيحة بن الجلاح . . ومحمد بن حمران
ابن ربيعة . وكان آباء هؤلاء الثلاثة قد وفدوا على بعض
الملوك ، وكان عنده علم من الكتاب الأول ، فأخبرهم بمبعث
النبي صلى الله عليه وسلم وباسمه ، وكان كل واحد منهم
قد خلف امرأته حاملا ، فنذر أن ولد له ذكر أن يسميه
محمدا . . »



سالت « قریش » شيخها عن اسم حفيده ، فأجاب :
أردت أن يكون محمودا في الأرض وفي السماء . .
ويعلق « بودلى » على تلك الإجابة قائلا : « . . . وأيا
كان السبب ، فقد أصبح اسم الطفل محمدا ، وتسمى به
ملايين الأطفال الذين ولدوا بعد الدين الجديد الذي قدر
لابن « آمنة » من عبد الله ، أن ينشره على العالمين . . »

الرضيع

« ... فما منا امرأة الا وقد عرض عليها محمد -
صلى الله عليه وسلم - فتأباه اذا قيل لها انه يتيم ،
وذلك انا انما كنا نرجو المعروف من أبى الصبى ،
فكنا نقول : يتيم ؟ ! وما عسى أن تصنع أمه وجده ؟

« فما بقيت امرأة قدمت معى الا أخذت رضيعا
غيرى ، فلما أجمعنا على الانطلاق ، قلت لصاحبى :
والله انى لاكره أن أرجع من بين صواحبى ولم آخذ
رضيعا ، والله لاذهبن الى ذلك اليتيم فلاخذه

« قال : لا عليك أن تفعل ، عسى الله أن يجعل لنا
فيه بركة ... »

« حليمة السعدية »

أحسست « آمنة » بعد أن وضعت ولدها الوحيد ، أن
الشرط الأهم من رسالتها قد انتهى بمولد ابنها الموعود
بأمجد غد ، كما انتهت رسالة « عبد الله » منذ أن أودعه جنينا
فى أحشائها ، فأسلمت نفسها من جديد لأشـجـان
الذكرى ، الى حد أثر فى صحتها وان لم يفض بها الى التلف
او قريب منه ، ذلك أن جزءا من تلك الرسالة لم ينتبه

بعد ، فما يزال عليها أن ترعى ولدها حتى يدرك ، فتحدثه
عن أبيه ، ثم تصحبه الى يشرب ، حيث يزوران قبر فقيدهما
الغالى

وأقبلت الأم على صغيرها ترضعه ريشما فقد المراضع من
البادية فيذهبن به مع لداته من رضعاء قريش ، بعيدا عن
جو مكة الحائق ، لكن لبن « آمنة » جف بعد أيام • ويعلل
« بودلى » ذلك بأنه أثر لما أصابها من حزن لموت زوجها ،
فدفعت به الى « ثويبة » جارية عمه « أبى لهب » ، وكانت قد
أرضعت قبله عمه « حمزة بن عبد المطلب »

ثم لم تمض الا أيام معدودات ، حتى وفدت المراضع من
بنى سعد بن بكر ، يعرضن خدماتهن على نساء الطبقة
الموسرة من قريش ، فعرض عليهن « محمد بن عبد الله »
فرهدهن فيه يتمسه ، وأنه لم يك ذا ثراء عريض يكافى
نسبه الشريف ، فلقد مات « عبد الله » في حياة أبيه « عبد المطلب » ،
فلم يرث عنه مالا ، وأعجلته منيته في مقتبل العمر قبل أن
يتأثل لنفسه غنى ، ومن ثم لم يترك لولده الذى خرج الى
الدنيا بعد موته ، سوى أمه ، وجاريته الحبشية « بركة
أم أيمن » ، وعددا من الابل والغنم ، وانها - كما يقول
الدكتور هيكل - لثروة ضئيلة لحفيد أمير مكة ، وسليل
البيت الهاشمى القرشى العريق •

وأرهق الحزن « آمنة » ، وهى ترى المراضع يوشكن أن
يعدن الى البادية ، زاهدات فى ولدها الشريف اليتيم ، مؤثرات
عليه أطفال الأحياء ممن يرجى منهم الخير الوافر

وكاد اليأس من اقبال مرضعة على اليتيم ، يفزو قلب

أمه العامر بأشجانه ، لولا أن عادت إحدى المرضعات تلتمس
« محمدا » بعد أن انصرفت عنه أول النهار . تلك هي « حليلة
بنت أبي ذؤيب السعدي » زوجة « الحارث بن عبد العزى :
أحد بني سعد بن بكر بن هوازن »

ولندع « حليلة » تروى قصتها مع الرضيع اليتيم ، أو
يرونها عنها « ابن اسحق » شيخ كتاب السيرة ، نقلا عن سمع
« عبد الله بن جعفر بن أبي طالب » يقول :

« كانت حليلة بنت أبي ذؤيب السعدية ، أم رسول الله
صلى الله عليه وسلم التي أرضعته ، تحدث أنها خرجت من
بلدها مع زوجها وابن لها صغير ترضعه ، في نبوة من
بني سعد بن بكر ، تلتمس الرضعاء . قالت : وذلك في
سنة شهباء لم تبق لنا شيئا ، فخرجت على أتان لي قمراء
— أي عجفاء — معنا شارف لنا — أي ناقة مسنة — والله
ما تبض بقطرة ، وما ننام ليلتنا أجمع من صبينا الذي معنا ،
من بكائه من الجوع ، وما في ثديي ما يغنيه وما في شارفنا
ما يغذيه . ولكننا كنا نرجو الفيث والفرج ، فخرجت على
أتاني تلك . . . حتى قدمنا مكة تلتمس الرضعاء ، فما منا
امرأة الا وقد عرض عليها (محمد) — رسول الله صلى الله عليه
وسلم — فتأبأه اذا قيل لها انه يتيم . وذلك أنا انما كنا
نرجو المعروف من أبي الصنبي فكنا نقول : يتيم — ؟ !
وما عسى أن تصنع أمه وجده ؟

« فما بقيت امرأة قدمت معي الا أخذت رضيعا ، غري ،
فلما أجمعنا على الانطلاق قلت لصاحبي : والله اني لا أكره
أن أرجع من بين صواحيبي ولم آخذ رضيعا . والله لا أذهبن
الى ذلك اليتيم فلاأخذنه

« قال : لا عليك أن تفعلی ، عسى الله أن يجعل لنا فيه
بركة .. »

« فذهبت اليه فأخذته ، وما حملني على أخذه الا أني
لم أجد غيره . فلما أخذته رجعت به الى رحلي ، فلمّا
وضعتة في حجرى أقبل عليه ندياي بما شاء من لبن ،
فشرب حتى روى ، وشرب معه أخوه حتى روى ، ثم ناما ،
وما كنا ننام معه قبل ذلك . وقام زوجي الى شارفنا تلك
فاذا هي حافل ، فحلب منها ما شرب ، وشربت معه حتى
انتهينا ريا وشبعا ، فبتنا بخير ليلة

« يقول صاحبي حين أصبحنا : تعلمي والله يا حليلة لقد
أخذت نسمة مباركة !

« فقلت : والله اني لأرجو ذلك

« ثم خرجنا وركبت أتانى وحملت (محمدا) عليها معي ،
فوالله لقطعت بالركب ما يقدر عليها شيء من حمرهم ، حتى
ان صواحي ليقلن لي :

« يا ابنة ابي ذؤيب ، ويحك ! اربعي علينا ، أليست
هذه أتانك التي كنت خرجت عليها ؟

« فأقول لهن : بلى والله انها لهي هي !

« فيقلن : والله ان لها لشأنا ... »

« ثم قدمنا منازلنا من بلاد بني سعد ، وما أعلم أرضا
من أرض الله أجذب منها ، فكانت غنمي تروح على حين قدمنا
به معنا ، شباعا لبنا فنحلب ونشرب ، وما يحلب انسان
(غيرنا) قطرة لبن ، ولا يجدها في ضرع ، حتى كان
الحاضرون من قومنا يقولون لرعيانهم :

« ويلكم اسرحوا حيث يسرح راعي بنت أبي ذؤيب !
« فتروح أغنامهم جياعا ما تبض بقطرة لبن ، وتروح
غنمى شباعا لبنا . فلم نزل نتعرف من الله الزيادة والخير
حتى مضت سنتاه وفصلته ،



هكذا نما الرضيع وترعرع فى صميم البادية ، بين قبيلة
بنى سعد وهى من أعرق قبائل العرب وأفصحها ، فنطق
- كما يقول بودلى : ٢٩ - أول ما نطق ، وخطا أول ما خطا ،
بين أسياد البادية ، هؤلاء الذين سيقا تلونه يوما ثم يخضعون
له أخيرا ، ويحملون اسمه الى بقاع من الأرض لم يكونوا
ليعرفوها أو يسمعوا بها حتى يومهم ذاك .

كيف أمضت الأم سنتيها هاتين ؟ تسكت كتب السيرة
فلا تحدثنا بشيء من ذلك ، وكأننا أحسن الرواة والمؤرخون
بالذى شعرت به « آمنة » من أن دورها الجليل قد أوشك
على الانتهاء

على أننا لسنا بحاجة الى من ينبئنا أنها أقامت فى دار
« عبد الله » تنتظر عودة ابنها ليحمر هذا البيت الذى أوشك
من بعد رحيله

وانتهزت الأحزان المطوية فى أعماقها ، فرصة وحدتها
الموحشة اثر ذهاب ابنها الى البادية ، فأرهقتها ارهاقا لم
يكن لها عهد بمثله ابان حملها وحين كان « محمد » معها .
ولكن أوان فطامه كان يدنو وييدا ، وهذه هى تشغل عن

اشجنان ذكرياتها بانتظار الحبيب الحى ، وتسلى همها بتمثله
اذ يعود فيملاً دنياها أنسا وضياء



واستبطات عودة « حليمة » ، بفتاها ، ولعلها همت غير
مرة بأن تبعث اليها من يسترجعه ما دام قد استكمل عامى
رضاعته . لكن « حليمة » لم تلبث أن جاءت ومعها العزيز
المنتظر ، فلم تكذ أمه المصوقة تراه ، حتى التزمته معانقة ،
وتشبهت به فى حضنها كأنما لا تريد أن تبعده عن قلبها
الخافق ، ثم أرسلته بعد حين ، وجعلت ترنو اليه معجبة
بما بدا عليه من علامات الصحة والنضرة والنضوج

واذ أحست « حليمة » اعجاب الأم بصحة الصبى
العزيز ، راحت تحدثها عن جو « مكة » - وقد كان اذ ذاك
مرهق الحر شديد الوطأة - و « آمنة » ، تلقى اليها بعض
سمعها ، أن كانت فى شغل بمناجاة الحبيب العائد

هنالك تشجعت « حليمة » وأفصحت عن مرادها قائلة:
- لو تركت بنى عندى حتى يفلظ ، فانى أخشى عليه
وبأ « مكة » !

فأنكرت الأم الحنون ما سمعت ، ونظرت الى « حليمة »
نظرة عتاب . كيف خطر لها أن « آمنة » ، تستطيع أن تفارق
للمرة الثانية ، فلذة كبدها ونور عينيها وأنس دنياها ؟

لكن « حليمة » لم تياس ولم تتراجع ، بل ألحت فى
استصحاب الصبى ، متوسلة الى والدته بكل ما فى أمومتها
من حنان وإيثار ، مؤكدة لها أن من الخير لولدها أن يظل

فترة أخرى بعيدا عن مكة ، وأن يعود معها فيمصرح في
البادية ملء الصحة ملء الطلاقة والحرية !

وعادت الأم تنظر الى ابنها فتراه حقا قد أينع في جو
البادية الطليق ، ثم انثنت الى قلبها تسأله ان كان يطيق
بعد الوحيد الغالي ؟ فاذا بهذا القلب النابض بالحب والحنو
والإيثار ، يدعوها الى مزيد من الاحتمال والتصبر ، في
سبيل ما تعلم حقا أنه أنفع لولدها وأفضل
وودعت « آمنة » ولدها للمرة الثانية ، وفي قلبها
وحشة وشجن ...

وانطلقت به « حليلة » راجعة الى مراعى بنى سعد ،
والدنيا لا تكاد تسعها من فرط غببتها وفرحها ، اذ كانت
وقومها « شديدة الحرص على مكثه فيهم ، لما راوا من بركته،



لكن ، لم تمض الا بضعة أشهر ، حتى عادت « حليلة »
من تلقاء نفسها بالصبي المبارك الى أمه ، وهي بادية القلق
ولم تذهب فرحة اللقاء بعجب « آمنة » من تلك العودة
السريعة ، فقالت تسأل « حليلة » :

— ما أقدمك به يا ظئر وقد كنت حريصة عليه وعسلى
مكثه عندك ؟

أجابت « حليلة » بعد تردد وتفكير :

— قد بلغ الله بابنى ، وقضيت الذى عثى ، وتخوفت
الأحداث عليه.. فأدبته اليك كما تحبين

ولم يقنع جوابها هذا « آمنة » ، بل لم يذهب بشيء مما

خامرها من ريب وعجب ، فما زالت بحليمة حتى انباتها
بالخبر :

قالت - فيما روى عن عبد الله بن جعفر بن ابي طالب - :
« فوالله انه بعد مقدمنا به بأشهر مع أخيه - من
الرضاعة - لفى بهم لنا خلف بيوتنا ، اذ اتانا أخوه يشتد ،
فقال لي ولأبيه :

- ذاك أخى القرشى قد أخذ رجلا ن عليهما ثياب بيض
فأضجعا ، فشقا بطنه ، فهما يسوطانه
فخرجت أنا وأبوه نحوه ، فوجدناه قائما منتعجا
وجهه . فالتزمته والتزمه أبوه ، فقلنا له :
- مالك يا بنى ؟

قال :

- جاءنى رجلان عليهما ثياب بيض ، فأضجعاني وشقا
بطني ، فالتمسا (فيه) شيئا لا أدري ما هو
فرجعنا به الى خبائنا ، وقال لي أبوه :
- يا حليمة ، لقد خشيت أن يكون الغلام قد أصيب ،
فألحقه بأهله قبل أن يظهر ذلك به
فاحتملناه فقدمنا به .. »



وَأَصْغَتْ الْإِمَامُ وَآمَنَتْ ، إِلَى الْقِصَّةِ دُونَ أَنْ تَبْدُو عَلَيْهِمَا
بَادِرَةَ خَوْفٍ أَوْ قَلْقٍ ، حَتَّى فَرَّغَتْ « حَلِيمَةَ » مِنْ حَدِيثِهَا ،
فَقَالَتْ لَهَا بَيْلٌ يَقْنِيهَا وَاطْمَئِنَّانَهَا :

« افتخوفت عليه الشيطان ؟ »

أجابت من فورها :

— نعم

فقلت « آمنة » :

« كلا والله ، ما للشيطان عليه من سبيل ، وان لبنى

لشانا ، أفلا أخبرك خبره ؟ »

فهتفت « حليمة » :

« بلى »

واذ ذاك حدثتها « آمنة » بما رأت وسمعت حين حملت

به ، ثم ختمت حديثها قائلة :

« ... فوالله ما رأيت من حمل قط كان أخف من حمله

ولا أيسر منه ، وقع حين ولدته وانه لواضع يديه على الارض

رافع رأسه الى السماء ... دعيه عنك وانطلقى راشدة »

فظهر على « حليمة » انها تذكرت شيئا كان قد غاب

عنها ، وهتفت قائلة :

« الآن فهمت ما لم افهمه من قبل : ذلك أن نفرا من

نصارى الحبشة رأوا ابني محمدا معي حين رجعت به بعد

فطامه ، فنظروا اليه وسألوني عنه ، وفحصوه مليا ثم

قالوا :

— لناخذن هذا الغلام فلنذهب به الى ملكنا وبلدنا ، فان

له شأننا نحن أدرى به وأعرف

فاختطفته منهم وقد هاجنى ذلك على رده اليك ، وهممت

أن أفعل ، لولا أن مضارب بنى سعد كانت أقرب الى منك ،

فعدوت نحوها ولم أشعر بالاطمئنان حتى دخلت به الحمى ،
 وأكثر المؤرخين المحدثين - من مستشرقين ومسلمين -
 يقفون عند قصة الملكين هذه موقف الإنكار ، فإذا وجهوا
 بالذى رواه « ابن اسحق » عن بعض أهل العلم ، من أن
 الرسول نفسه حدث نفرا من أصحابه عن الملكين اللذين
 طهرا قلبه ، لا ذوا بالقول بأن رواية الحديث ضعيفة السند ،
 ثم نقدوا المتن نفسه بأن الروايات تجمع على أن محمدا أقام
 بينى سعد الى الخامسة من عمره ، وقصة الملكين هذه قد
 حدثت سنه بما دون الثالثة ، وأرجعته الى مكة بعد فطامه
 بأشهر . فبين الروايتين - كما يقول الدكتور هيكل ص ٧٣ -
 تناقض صريح

ثم يستطرد الدكتور هيكل قائلا :

« وانما يدعو المستشرقين ويدعو المفكرين من المسلمين
 الى هذا الموقف من الحادث ، أن حياة محمد كانت كلها حياة
 انسانية سامية ، وانه لم يلجأ فى اثبات رسالته الى ما لجأ
 اليه من سبقه من الخوارق ، وهم فى هذا يجسدون من
 المؤرخين العرب والمسلمين سندا حين ينكرون من حياة
 النبى العربى كل ما لا يدخل فى معروف العقل ، ويرون
 ما ورد من ذلك ، غير متفق مع ما دعا القرآن اليه من النظر
 فى خلق الله ، وأن سنة الله لن تجد لها تبديلا ، غير متفق
 مع تعبير القرآن المشركين بأنهم لا يفقهون ، أن ليست لهم
 قلوب يعقلون بها » أ . هـ

والحق أن ضعف السند ، كان يعفينا من مثل هذا العناء
 فى نقد المتن ، فالحديث الذى أورده « ابن اسحق » مروى

عن « بعض أهل العلم » ويحسبه ابن اسحق ، « خالد بن
معدان الكلاعى » وخالد هذا هو « أبو عبد الله الشمامى
الحمصى » المتوفى فى العقد الاول من القرن الثانى الهجرى ،
وقد ساق الحديث مرسلًا فلم يذكر فيه اسم الصحابى الذى
نقله عن الرسول

ومعنى هذا أن الحديث خبر واحد - وقد قيل أنه
لا يفيد علماً ولا ظناً - كما أنه حديث مرسل ، سقط فيه
ذكر الصحابى ، مجهل بقول ابن اسحق : « عن بعض أهل
العلم »

وهو بهذا كله ، يأتى فى مرتبة من أضعف مراتب النقل ،
فلا يلزم بشيء ، ومن هنا لم تكن بنا حاجة الى التعرض لنقد
المتن بما ذكرناه من تناقض صريح بين زمن القصة ، وبين
الرواية القائلة بأن محمداً بقى فى البادية حتى الخامسة من
عمره ، إذ ليس ببعيد أن تكون « حليلة » عادت فأخذت
ظئرها للمرة الثالثة ، متوسلة الى أمة بما اكتسب هناك
من قوة وصحة

كذلك لم تكن بنا حاجة الى نقد الحديث بأنه يخالف
معروف العقل ، وهو نقد لا يسلم من الاعتراض ، وأولى منه
أن يقال ان الحادثة تخالف مألوف الناس ومعتادهم ، أما
العقل فلا يحيل أن تشق بطن ويخرج منها عضو ، وما تزال
نشهد ذلك كل يوم فى جراحات الجسم

ولعل الذى يمكن أن يقال هنا فى اطمئنان ، هو أن
القصة - سواء أجرت على لسان الرسول أم على لسان
تابعى - فهى من قبيل التمثيل الذى يراد به نقاء السريرة

وصفاء النفس ، وهذا قريب مما ذهب اليه « درمنجم » ،
حين رأى الحادثة « لا تستند الى شيء غير المعنى الحسرى
للآية القرآنية : ألم نشرح لك صدرك ، ووضعنا عنك
وزرك ، الذى أنقض ظهرك »

ولا أستبعد مع هذا كله ، أن تكون « حليلة » قد روت
الحادثة بعد الذى رأت من بركة رضىسيها ، فليس بمنكر
عندنا ، ولا مستبعد فى عقولنا ، أن تؤمن « حليلة » بأن
هذا قد حدث فعلا ، بل انه ليتسق مع الذى اطمأن اليه
أكثر المفكرين المعاصرين - وفيهم الدكتور هيكل - من « أنها
وجدت فيه منذ أخذته بركة : سميت غنمها ، وزاد لبنها ،
وبارك الله لها فى كل ما عندها »

وكذلك يشير « بودلى » الى « اعتراف قبيلة بنى سعد ،
بأنهم وجدوا فيه منذ أخذوه بركة »



الكتاب السادس

الرحيل

« حج بنا رسول الله صلى الله عليه وسلم
حجة الوداع ، فمر على قبر أمه وهو باك حزين
مفتم ، فبكيت لبكائه صلى الله عليه وسلم »
عائشة أم المؤمنين

لنرمق « أمانة » وهي تحتضن فتاها الوحيد
اليتيم ، بعد أن بلغ مقامه في البادية أقصى أمدّه ، وعادت
به « حليلة » السعدية الى أمه في البلد الحرام ، حيث مجد
آبائه العريق ، ومجد موطنه العتيق

عاد فبدد بنوره ظلال الكتابة التي كانت تغشى دنيا
« أمانة » في وحدتها وترملها الباكر ، وأحسبها لم تكف عن
التحدث اليه عن والده الغائب ، ووصف شمائله ، ورواية
قصة فدائه ، وما كان معقودا عليه من آمال كبار

وقد بذلت « الأم » لولدها في تلك الفترة ، أقصى
ما استطاع من عناية ورعاية ، ان كان وحيدها ، ومناطق
أملها ، ومعقد رجائها . ويعترف كتاب السيرة بما كان لها
من اثر جليل في هذه المرحلة من عمر نبي الاسلام ، فيقول
شيخهم « ابن اسحاق » :

« وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم ، مع أمه أمانة
بنت وهب في كرامة الله وحفظه ، ينبت الله نباتا حسنا ،

واثمرت العناية ثمرتها ، فبذت على « محمد » تباشير
النضوج المبكر ، ورات فيه « أمانة » عندما بلغ السادسة من
عمره ، تخايل الرجل العظيم الذي طالما تمثلته ، ووعدت
به في أحلامها ورؤاها

اذ ذاك ادركت ان الاوان قد آن ، لكي تؤدي واجبا

مقدسا ، وتحقق رغبة طال عليها الانتظار ، فحدثت ابنها
عن رحلة يقومان بها معا الى « يثرب » كي يزورا قبر
الحبيب الراقد

وهش الابن لفكرة السفر ، وسره أن يصحب أمه في
زيارتها لمثوى فقيدهما ، وأن يتعرف - في الوقت نفسه -
الى اخوال أبيه المقيمين بـ يثرب ، وكانوا ذوى شرف هناك
وجاه عريق ، ولعله سمع أمه غير مرة ، تردد قول الشاعر
في « أبى وهب بن عمرو : خال عبد المطلب بن هاشم ، :

ولو بأبى وهب انخت مطييتى
غدت من نداه ، رحلها غير خائب

بأبيض من فرعى لوى بن غالب
إذا حصلت انسائها في الذوائب

أبى لاخذ الضيم ، يرتاح للندى
توسط جداه فروع الاطايب

وكان الجو صيفا ، والشمس تلهب صخور مكة وتصهر
رمالها ، حين بدأت « آمنة » تنهى لرحلة طويلة شاقة ،
تجتاز بها الأميال المائتين التى تفصلها عن يثرب ، حيث يرقد
« عبد الله » الذى لم تره منذ نحو سنوات سبع

ولم تكن تجهل مشقة السفر عبر الصحراء القاحلة ذات
الرمال المتحجرة ، ولا غاب عنها ما يتكبده الضاربون في
احشاء البداء بسهولها الموحشة وقفرها المرهوب ، لكن
شوقها الى زيارة يثرب ، كان اقوى من أن تغلبه عقبات
سفر هو في الحقيقة قطعة من العذاب

وشغلت أياما بتجهيز راحلتها واعداد مئونة الطريق ،
ثم زودت ناقتها بهودج من اغصان مجدولة ، ذى مظلة مرفوعة
تحجب الشمس عن الابن العزيز

واقامت بعد ذلك تنتظر أول قافلة تخرج من مكة نحو
الشمال فى رحلة الصيف الموسمية ، فلما اذن المؤذن
بالرحيل ، ضمت اليها فتاها وركبت راحلتها ، تصحبهما
الجارية الوفية ، « بركة ام ايمن »



والقت « آمنة » نظرة وداع على دار عرسها التى جمعتها
فترة بعبد الله ، والتى وضعت فيها من بعده ولدهما
الوحيد ، ثم عرجت على الحرم فطافت به داعية ، وانفلتت
من بعد ذلك نحو الشمال ، حيث كانت القافلة تنهى
للتحرك ، وقد علا رغاء الابل مختلطا بضجيج المسافرين
ودعاء المودعين !

وسار الركب فى أول أمره بطيئا وثيدا كأنما يعز عليه ان
يفارق الحمى الأمين والديار الغاليات ، حتى اذا توارت معالم
مكة خلف الجبال ألثم التى تحف بها ، استقبل الراحلون
طريق الشمال ، وحشوا الخطا قدر ما استطاعوا ، كيما يبلغوا
سوق الشام فى ابانه ، ويعودوا الى حماهم الأمين ، والى
الاهل والأحباب

ورفع الحادى عقيرته بالغناء ، يودع الديار التى خلفوها
من ورائهم ، ويعد الابل بالراحة والظل ، ان هى سارت
حشيئا فبلغت بأصحابها ما يأملون . ورجعت أرجاء البيداء

صدى الحداء الحنون ، فرقت قلوب الراحلين ، وسرت في
أبدانهم نشوة غامرة ، من شجن الذكرى ولوعة الفراق
وعطفت « آمنة » على ولدها في حنو فياض ، ثم اغمضت
عينها تحلم باللقاء القريب !

وساعدها صمت الصحراء الا من رجع النغم ، على
استرسالها في الحلم ، فقطعت أكثر الطريق شبه غافية ،
تنصت في الحداء الى نداء شجنى يتناهى اليها من بعيد ،
فهنا قلبها الى الأليف النسائي ، ورنّت عينها الى الأفق
الشمالي ، حيث تراءت لها « يثرب » أشبه بواحة خضراء ،
تحنو ظلالها الوارفة على أعز قبر ، ويؤوى ثراها الطيب
أغلى وفات ...

فاذا جن الليل وصمت الحادى ونام الرفاق وهجع
الكون ، ضمت « آمنة » وحيدها الى صدرها ، واسلمت
نفسها الى رؤاها تسرى بها نحو المزار ، وتستحضر لها
روح « عبد الله » آية من مأواها البعيد المجهول ، لتحى
الزوجة الحبيبة الوفية ، وتبارك الابن الصغير العزيز !



وشارفت الرحلة منتهاها ، فجمعت « آمنة » نفسها
واقبلت على ولدها تحدثه من جديد عن أبيه ، ثم تغريه
بأن يتطلع معها الى المدينة البيضاء التى بدأت تتكشف
من وراء جبل « أحد » ، حيث ينبسط السهل وتطمئن
الأرض ، ويتموج عشبها الأخضر ، وتتراقص عليها ظلال
النخل الباسقات ...

وأناخ الركب رواحله فى « يثرب » ، ويشما تزود بالراحة
والتمر والماء ، ثم استأنف مسيره شمالا ، « بغد أن ترك
« آمنة » وولدها وجاريتها فى حمى « بنى النجار » ...



ولم يكد يستقر بها المقام بين ترحيب القوم واحتفالهم ،
حتى أمسكت بيد غلامها ومضت تطوف بالبيت الذى مرض
فيه أبوه ، وتحج الى القبر الذى حوى رفاتة ، ثم خلئت بين
ولدها وبين الحياة الجديدة مع أبناء اخواله ، فانطلقوا به
الى ملاعبهم ومغانيمهم ، يلعب ويمرح ، ويتعلم السباحة
مثلهم فى المياه الجارية ، على حين عكفت « آمنة » على قبر
الحبيب ، تناجيه حيناً ، وتبكيه أحياناً ، وهى على الحالين
راضية مستروحة ، تجد من الانس بقرب الفقيد ما يروى
ظماها ويريح شجوها

وطاب لها العيش هكذا شهرا كاملا ، نفست فيه عن
جزنها المكبوت ، وأسعفتها عيناها بما شاءت من دمع ،
كما تمتع ولدها بالجو اللطيف ، وبصحبة رفاقه من بنى
الخال ...

وودت « آمنة » لو طال بها المقام فى « يثرب » ، ولعلها
فكرت - كما يقول بودلى - فى أن تبقى بها ، « لولا أن أسرة
محمد مكية ، ومكة هى الوطن ، فلا بد من العودة اليها »

ولا يدري أحد كيف أمضت « آمنة » ليلتها الأخيرة قبل
أن تشد رحالها عابدة الى « مكة » ، وأغلب الظن أنها أفنتها فى

مناجاة الحبيب الذى توشك أن تفارقه للمرة الثانية ، حتى
إذا آن لها أن تمضى ، انتزعت نفسها قسرا من ذلك أبلو
المعطر بالذكرى ، وودعت مضيقها شاكرة لهم ما لقيت
ولقى ولدها من جميل ترحابهم وكرم ضيافتهم ، ثم ركب
راحلتها وركب معها ولدها وجاريتها ، فخرجت على القبر
تزور صاحبها للمرة الأخيرة ، وتكلفت الصبر وهى تجامل
القوم الذين صحبوها مودعين الى ظاهر المدينة ، ثم اسلمت
نفسها الى اشجانها ، والناقة تمضى بها وبمن معها نحو
مكة ، بلا حذاء ...



واذ هم فى بعض مراحل الطريق بين البلدين ، هبت -
فيما يقال - عاصفة عاتية هوجاء ، اخذت تسفع المسافرين
بريحها المحرقة ، وتشير من حولهم الرمال كأنه الشرر
المتهب . فتأخرت الرحلة أياما ريثما هدأت العاصفة
وسكنت ثأثرتها ، ثم استأنف الراكب سيره وقد شمرت
« آمنة » بضئف طارىء ، مكن له من جسمها ما كانت
تجد من لذعة الفراق الجديد

ولم يجزع « محمد » أول الأمر لما بدا على أمه من أعياء ،
بل رجا أن تزايلها وعكثها بعد أن همدت العاصفة ، أما
« آمنة » فأحست أنه الأجل المحتوم ، وعكثت بحيث
يشوقها أن تلحق بعبد الله ، لولا فرط تعلقها بولدها
الوحيد اليتيم ...

وتشبثت به معانقة وقد انهمرت الدموع من عينيها ،

فاخذ الصبي المزين بجففة دمعهما بيده الحلوة الناعمة ،
مستمرنا لذة الحنان الفانس ، وكان ينسى في نشوته زهبة
الموقف ...

وفجأة ... تراخت دراماها عنه ، فحذق فيها فرائده
ان يريق عينيها يوشك ان ينطفىء ، وأن صوتهما يخفت
رويدا رويدا ، حتى يصير الي حشرجة هامسة
هنالك تضرع اليها ان تنظر اليه ، وأن تكلمه ، فيقال
انها « نظرت لوجهه وقالت :

بارك فيسك الله من غلام
يا ابن الذي من حومة الحمام
نجا بعسرون الملك الملام
فودي غداة الضرب بالسهم
بمئة من ابل مسسوام »

ثم أمسكت تستريح ، فلما استردت انفاسها اللاهثة
همست في حشرجة الاحتضار :

« كل حي ميت ، وكل جديد بال ، وكل كبير يقنى .
وانا ميتة وذكري باق ، فقد تركت خيرا وولدت طورا . »
وذاب صوتها في مسكون العدم ، فما تكلمت بعدها ابدا



وخيم على الكون صمت رهيب ، مزقته بمد حين ،
صرخة صبي مفجوع ، انحنى على جثة امه في الصراء بنانديها
فلا تلبى نداء ...

والتفت الى « ام ايمن » يسالها عن سر هذه الحياة التي

انطقات ، والجسد الذى همد ويرد ، والصوت الذى فنى
وذاب ، فضمته المسكينة الى صدرها ، ولم تملك الا ان
تقول دون أن تعي :

« انه الموت يا بنى ! »

الموت ؟ !

ذاك الذى غال أباه من قبل ؟

ذاك الذى جرع أمه كأس الترمل ، فما طاب لها عيش
ولا اندمل فى قلبها الجرح مدى سبع سنوات طوال ؟ !
ذاك الذى يطوى الأعزاء فى جوف الثرى ، فلا رجعة بعد
ولا لقاء ؟ !

ذاك الذى يمضى بالمسافر الى حيث لا عودة ولا مآب ؟

وتلفت اليتيم: حواليه حائرا ، فاذا الكون هامد موحش ،
كأنما غشيته غاشية من الخوف والرهبه فى حضرة الموت !
ولاذت عيناه الضارعتان بالسما ، فاذا بها واجمة ،
ملفعة بزرقة كابية خرساء !

ومد بصره المجهد الى الأفق البعيد ، فاذا قطع ممزقة
مشردة من غيوم شاحبة وبداء !

هنالك أب اليتيم الى « أمه » فجلس قريبا منها يحدق
فيها صامتا خاشعا ، على حين أخذت « بركة » تلف الجسد
الراقد ، وتعصب الوجه الذابل ، وتغمض العينين المنطفئتين
وتبعها مطرقا مستسلما ، وهى تحمل الجثة الى قرية
« الأيواء » كيما تجهزها لضجعتها الأخيرة ، حتى اذا
أوشك الثرى ان يغيبها ، اندفع وحيدها اليتيم نحوها

فتشبث بها ، يريد أن يستبقها أو يبقى معها !
وعلا نحيب القوم من اشفاق ورثاء ، وخلوا بينه وبين
أمه ساعة أو بعض ساعة ، ثم تحسوه عنها في رفق ،
واضجعوها في لحدها

وهالوا عليها الرمال ...

... ..

ووجعت أرباض « مكة » وهي تشهد الصبى الحزين
الذى غادرها مع أمه منذ شهر وبعض شهر ، ياذى الغبطة
والتهلل والاشراق ، يعود إليها اليوم وحيدا مضاعف
اليتيم ، قد ذاق الحزن المر ، ورأى بعينه مشهد الموت فى
أعز من له ، وبلا المأساة الفسادة التى طالما حدثته أمه
عنها ، وهي تستعيد ذكرى أبيه « عبد الله » .

وسوف تذكر « مكة » عودة « محمد » هذه ، يوم يخرج
منها بعد نحو نصف قرن ، تحت جناح الظلام ، مهاجرا بدينه
الجديد الى « يثرب » فى صحبة شيخ صديق ، وقريش
من ورائه تعدو فى أثره وتلح فى طلبه ...

وكذلك سوف تذكر « مكة » عودة الصبى اليتيم هذه ،
يوم يرجع إليها من مهجره عام الفتح ، ويدخلها ظافرا
منتصرا ، ليحطم الأصنام التى شوهدت جلال الحرم ، ويهتف
من أعلى البيت الحرام :

« الله أكبر ! »

فترجع أرجاء الجزيرة هذا الهتاف العالى ، ثم تتجاوب
به آفاق الأرض على مر العصور والأجيال

أجل ، وجمت أرباض « مكة » وهى تشهد الصبى
الحزين يعود إليها وحيدا مضباعف اليتيم ، فتلقاه جده
« عبد المطلب » محزون القلب ممزق الكبد ، وضمه إليه
مسبقا عليه من عطفه وحنانه ما لم يسبق مثله على آخر
من بنيه وأحفاده ، « ومع ذلك بقيت ذكرى اليتيم اليمامة
عميقة فى نفسه ، وطالما حدث أصحابه بعد مبعثه عن رحلته
تلك الأولى ، حديث بحب ليثرب ، محزون لما تحوى القبور
من أهله بها . . . »

وفى الخبر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، زار قبر
أمه بالأبواء ، فبكى وأبكى . . .

وروى عن « عائشة » رضى الله عنها أنها قالت : « حج
بنا رسول الله صلى الله عليه وسلم حجة الوداع ، فمر على
قبر أمه وهو باك حزين مغتم ، فبكيت لبكائه صلى الله عليه
وسلم . . . »



الكتاب السابع

الخالد

الى هنا ، تنتهى حياة « آمنة » على سطح هذه الارض ،
وينصرف عنها التاريخ حينما ليعود بعد نحو اربعة وثلاثين
عاما ، فيفسح لها اعز مكان فى كتاب الخلود ، كام للنبي
البطل الذى تركته وحيدا يتيمًا فى بادية الجزيرة بين مكة
ويثرب ، فما بلغ مبلغ الرجال حتى اختارته السماء
للمسالة العظمى ، وبعثته بالدين الذى يتبعه اليوم ملايين
البشر من شتى الاجناس ، فى مشرق الارض ومغربها !

ولقد ثوى الرسول — بعد ان ادى رسالته — فى ثرى
يثرب ، كما ثوى أبوه من قبل ، وآب الى المصير الذى يثوب
اليه كل حى « وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل »
ولكنه عاش ملء الحياة فى حساب الانسانية والتاريخ ، وفى
قلوب هذه الملايين ممن آمنوا برسالته ، وستظل الدنيا ابدا
تقف خاشعة امام ذلك البطل الرسول الذى لم يكده يهتف
هتافه الخالد : « الله اكبر » « حتى كان النسر الرومانى —
كما يقول بودلى — يترنح ثم يتمرغ فى التراب لآخر مرة »
واذا العرب الجفاة البداة الذين لم يكونوا يخرجون من
جزيرتهم الا لرحلتى الشتاء والصيف ، يطأون هذا النسر
بالأقدام ، ويرثون عروش الأكاسرة وتيجان الفراعين ،
ويندفعون شرقا حتى يبلغوا بالرسالة المحمدية أسوار
الصين ، وينطلقون بها غربا حتى يصلوا الى ساحة المحيط

الأطلسي فيشيدوا لدينهم دولة اسلامية في اسبانيا معقل
الكاثوليكية المتعصبة ، ثم يغزون السير شمالا حتى يقرعوا
ابواب « فيينا » عاصمة امبراطورية النمسا ، ذات السلطان
في قلب اوربا المسيحية

اجل ، وستظل العقول ابدا حيرى امام عظمة ذلك
الانسان الذى ولدته امه « آمنة بنت وهب » بشرا سويا
ياكل الطعام ويمشى في الأسواق ، ويعرف لذع الحزن
ومساورة القلق ، ويذوق مرارة اليتيم ولوعة الشكل ، ويحب
ويتزوج ، وولد ، ويموت ، شأن كل بشر ، ومع ذلك استطاع
ان يصنع تاريخ البشرية كلها منذ مطلع القرن السابع
الميلادى ، وان يقرر مصائر دول عظمى وشعوب عريقة ،
ما كانت لتعرف شيئا عن تلك الجزيرة القاحلة الجرداء ،
ولا تحس وجودا لاهلها الذين ينتقلون على الابل بين فيافيها
المقفرة وصخورها العارية الجرداء ...

وهذا « كيتانى » الذى قضى أكثر عمره فى جوار
« الفاتيكان » وحمى « القديس بطرس » يشد رحاله الى
الجزيرة العربية فى صدر القرن الرابع عشر الهجرى ، لعله
يعرف هناك ، سر خلود ذلك الراعى اليتيم ، وتعلق اتباعه
به الى حد لا يعرف التاريخ له مثيلا ...

وهذا مستشرق انجليزى آخر ، يمسك قلمه ليتساءل
فى دهشة وعجب ، عن المعجزة التى جعلت من « ابن آمنة »
القرشية آكلة القديد ، بطل الأبطال كما وصفه « كارليل »
رغم كونه النبي الأوحى بين أنبياء العالم الذى ولد فى ضوء

التاريخ الكامل ، ولم يأت بغير كتاب عربى مبين ، يصر على
بشريته ، وينحى عن نسخة كل ما حف « بعيسى » قبله من
قداسة والوهية

وهل عرفت الدنيا ابن أنثى قبله أو بعده ، يغدو سلوكه
اليومى — كما يقول هوجارت — سواء فى الأمور الخطيرة
أو الأمور التافهة ، القانون الذى يرعاه الملايين من أتباعه
بكل دقة ، ويقلدونه عن يقين حتى أيامنا هذه ؟

« كلا ، ولم يحدث أن اعتبر شخص واحد ، فى أية طائفة
من طوائف الجنس البشرى ، المثل الكامل للإنسان ، فقلدت
أفعاله بتمام الدقة ، كما حدث لمحمد بن عبد الله ، الذى
وضعت « آمنة بنت وهب » ، كما تضع كل أنثى من البشر ،
فى فجر يوم من أيام ربيع ، بجوار البيت العتيق ، ثم عاشت
له حتى بلغ السادسة من عمره ، فسعت به الى قبر أبيه
بيثرب ، ثم خلفته وحيدا فى الطريق الى مكة !



ولم تدر « بركة » وهى تودع الجسد الطاهر تلك الحفرة
النائية فى جوف الصحراء ، أن الراحلة قد تركت وراءها
ذكرا عريضا ممدودا يقهر الزمن ويغلب الفناء ، ولا أحست
وهى تبكى سيدتها فى ذاك القفر الموحش ، أن قوما ممن
آمنوا بابن السيدة « آمنة » ، قد زاروا قبرها بعد أعوام ،
فخيل اليهم أن الجن تنوح عليها منشدة :

نبكى الفتاة البرة الآمنة
ذات الجمال ، العفة الرزينة

زوجة عبد الله والقرينة
أم نبي الله ذي السكينة
لو فوديت لفوديت ثمينة
وللمنسايا شفرة سنيينة
لا تبقين ظاعنا ولا ظعينة
إلا أتت، وقطعت وتينه...



سلام على « آمنة » سيدة الأمهات ، وأم النبي المبعوث
بآخر رسالات السماء !

بنت الشاطئ
(من الأمناء)



فہرس

صفحة

٨	مناجاة .
١١	سيدة الأمهات .
٥٥	بيئة ووراثة .
٨١	زهرة قريش ...
١٠٩	العروس الأرملة ...
١١٩	أم اليتيم ...
١٥٧	الرحيل ...
١٦٩	الحالدة ...

رقم الايداع : ١٧٠٩ / ١٩٩٩

I. S. B . N

977 - 04 -0630- 2

الملال

المجلة الثقافية الأولى فى مصر

والعالم العربى

يناير ١٩٩٩ عدد ممتاز تقرأ فيه :

● ١٩٩٩ آفاق المستقبل

..... (جزء خاص)

● رمضان كريم

- القرآن الكريم وتفسير العوام .

- الاسلام والسلطة .

رئيس التحرير

مصطفى نبيل

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

روايات الهلال تقدم

عام وفاة ريكارد وريس

تأليف

خوسيه ساراماجو

(نوبل ١٩٩٨)

ترجمة

عبد الحميد فهمي الجمال

رئيس التحرير
مصطفى نبيل

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد

نصري ١٥ يناير ١٩٩٩

نموذج الاشتراك في كتاب الهلال

يمكنكم الحصول على خصم ١٠ ٪ من قيمة الاشتراك في كتاب الهلال بارسال هذا الكوبون مرفقا به حوالة بريدية غير حكومية داخل (ج.م.ع) أو بشيك مصرفي (باقي دول العالم) بقيمة الاشتراك لأمر مؤسسة دار الهلال ويرسل ب خطاب لإدارة الاشتراكات .

الاسم :

العنوان :

مدة الاشتراك : التليفون

داخل	البلاد	آسيا - أوروبا	أمريكا	باقي دول
ج.م.ع.	العربية	أفريقيا	الهند - كندا	العالم
جنيه	دولار	دولار	دولار	دولار
٥٤	٢٧	٣٦	٣٦	٤٥
اشتراك سنوي				
٢٧	١٤	١٨	١٨	٢٣
اشتراك ٦ شهور				

بناءً على رغبة آلاف القراء

دار الهلال تقدم

الطبعة الثانية من

عجاز القرآن

« الجزء الثاني »

تأليف : رءوف أبو سعدة

الثمان ◆ جنهات

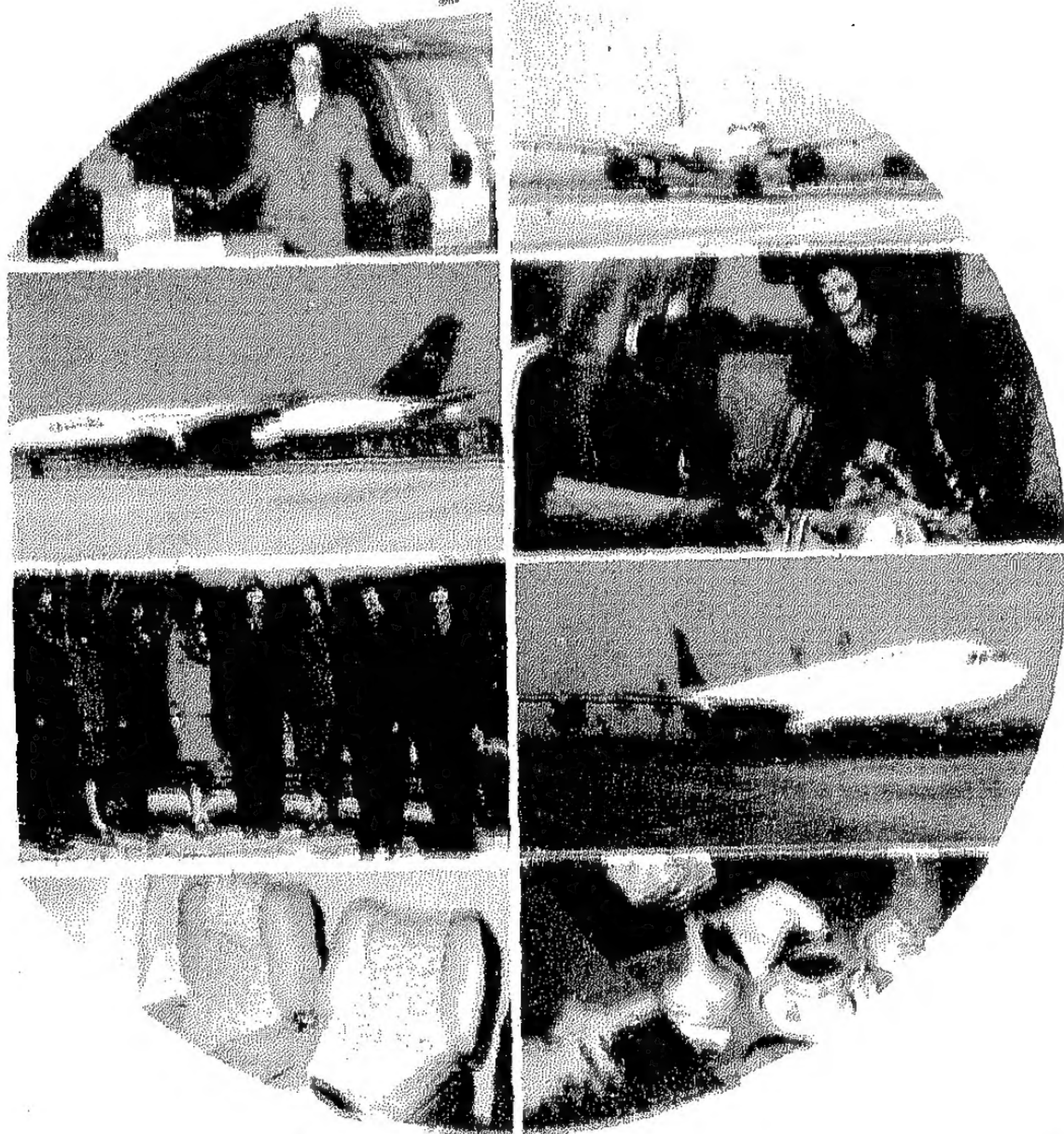
الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) ٦٠
جنيها داخل ج . م . ع تسدد مقدما نقدا
أو بحوالة بريدية غير حكومية - البلاد
العربية ٣٠ دولارا - امريكا واوربا واسيا
وافريقيا ٤٠ دولارا - باقى دول العالم
٥٠ دولارا .

القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لأمر
مؤسسة دار الهلال ويرجى عدم ارسال
عملات نقدية بالبريد .

● وكلاء اشتراكات مجلات دار الهلال

الكويت : السيد / عبدالعال بسيونى زغلول ، الصفاة - ص . ب رقم ٢١٨٣٣
للحصول على نسخ من كتاب الهلال اتصل بالتكس : Hilal.V.N 92703



أكثر من ٤٠ رحلة أسبوعياً
إلى ٩٤ مدينة عالمية وكلية
مدمجة متميزة وكرم ضيافة

مصر للطيران
EGYPT AIR

هذا الكتاب

ارتبط اسم الدكتورة بنت الشاطيء «عائشة عبدالرحمن» بكتابة السير الإسلامية، خاصة سير أمهات المؤمنين ونساء بيت النبوة الكرام. والكتاب الذى بين أيدينا «أم الرسول محمد.. آمنة بنت وهب» من الكتب الإسلامية التى شغفت بها قلوب المسلمين والذى صدرت طبعته الأولى فى مايو ١٩٥٣ ترجمة لأول سيدة أنجبت أعظم رجل فى تاريخ الإسلام وهى السيدة آمنة بنت وهب وقد كانت فى حياتها مثلاً عظيماً فى رجاحة العقل، وشرف النسب، وقد عرفت بالنبل والطهر والخلق الكريم. وإذا كانت حياة آمنة بنت وهب قصيرة، فإنها فى قيمتها، وفى العصر الذى عاشت فيه، وفيما أحدثت بعدها من أحداث خالدة، وتاريخ عظيم، تعد حياة عظيمة، وتعتبر ترجمتها من أم التراجم، وأولها بالعناية والبحث.

وقد عتيت السيدة الفاضلة الدكتورة بنت الشاطيء - التى كانت من أبرز كتاب الهلال منذ الخمسينات - بحياة هذه السيدة الجليلة، فوضعت لها هذه الترجمة الوافية التى تناولت نشأتها، ونسبها وزواجها بعبد الله، ووفاته عنها. ثم حياتها بعد وفاته وولادتها للنبي محمد، وما شهدت من أحداث فى حياتها قبل الزواج وبعده حتى لحقت بزواجها خالدة فى الخالدين.